

5.

ОТ МИЧИГАНА ДО ТИХОГО ОКЕАНА

УЖЕ МЕСЯЦ балетная группа Большого театра путешествует по Соединенным Штатам Америки. Дано более 20 концертов в разных городах страны, сотни тысяч американцев смогли за это время насладиться, как они сами говорят, «фее-рическими представлениями» Большого театра. Американские газеты внимательно следят за гастроллями советских артистов, после каждого выступления полосу пестрят восторженными заголовками: «Чудо совершенства», «Блестящий триумф», «Волшебное мастерство» и т. д. Несмотря на трудности, связанные с тем, что советским артистам приходится выступать преимущественно в громадных спортивных залах, не приспособленных для балетной программы, слава о концертах советского балета растет, как снежный ком. Вашингтонская газета «Ивнинг стар» под заголовком «Прекрасный балет выступал в большом сарае» писала: «Тонкая грациозность танцоров, получивших великолепную подготовку, была настолько гипнотизирующей, что зрители на целых два с половиной часа забыли невероятную духоту и не-повность перед русскими, вызванную тем, что в столице США нет лучшего помещения для спектакля Большого театра».

В Чикаго все три вечера зрители атаковали колоссальный «Мак-Кормик палас». Непрерывный поток людей и машин, устремившийся к берегу озера Мичиган, на котором построено это огромное зрелищное сооружение, дополнился караваном катеров, швартовавшихся со стороны озера.

После каждого представления шесть тысяч зрителей дружно поднимались со своих мест и полчаса не отпускали артистов со сцены.

Где бы ни появлялись наши артисты — в городке Диснея под Лос-Анжелосом, в Вашингтонской галерее или в любом другом месте, — американцы узнают их всюду, окружают плотным кольцом. Со всех сторон их толпы несется: «Браво!», «Бьютифул — прекрасная!», «Спасибо!».

За время гастролей американцы полюбили не

только наших прославленных исполнителей, таких, как Раиса Стручкова, Майя Самохвалова, Шамиль Ягудин и Борис Хохлов, но и нашу талантливую молодежь. Самая молодая в группе советская балерина Елена Рябинкина в танцах из «Лебединого озера» покорила американских зрителей своей грациозностью и техникой исполнения.

О другом представителе молодого балетного поколения газета «Цинциннати инкуайер» от 15 октября писала: «М. Тихомиров в «Трех настроениях» Скрябина продемонстрировал с Л. Чадарайн такое искусство поддержки, которое делает школу Большого театра уникальной».

Большой интерес проявили американцы к русским народным танцам. Как и многие другие газеты, «Чикаго трибюн» отмечала, что «русский танец — это романтико-комедийный дуэт», который исполняется с большим обаянием и искрящимся юмором Ларисой Трембовельской и ее партнером Николаем Симачевым».

«Класс-концерт» в постановке Асафа Мессерера американская критика назвала «самым крупным алмазом русской программы». Он идет всегда с большим успехом и является символом дружбы, так как в нем наряду с прославленными советскими артистами участвует большая группа американских детей.

Сейчас мы в Лос-Анжелосе. Приезд советских артистов вызвал здесь большой интерес. Трогуары центральной улицы Голливуда вымощены гранитными плитами с фамилиями выдающихся киноактеров. После первого же концерта жители киностолицы США начали в шутку поговаривать о том, что местным звездам, видимо, придется потесниться, предоставив почетное место звездам советского балета, которые, по их мнению, вполне заслужили право постоянно украшать город.

В. ЧИТАШВИЛИ.

ЛОС-АНЖЕЛОС. (По телефону).