

ПОСТРАНЕ И ЗАРУБЕЖОМ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

нии... Фидигранно отточеными, исполнителски завершенными призывали вариации Тартини на тему Корелли. «Пассакалия» Генделя, «Аве Мария» Шуберта, «Вальс» Прокофьева и другие. Ансамбль скрипачей блестяще продемонстрировал свои виртуозные возможности в произведениях Паганини, Сарасате, Дивину, Римского-Корсакова. Легко и непринужденно, как бы шутя преодолевая технические трудности, они сумели сохранить идеальную чистоту интонации».

«Приезд скрипачей-виртуозов доставил любителям музыки одну из самых больших радостей — ра-

дость познания настоящего искусства. Обобщая впечатления, хочется особо отметить огромную роль создателя и художественного руководителя ансамбля Ю. М. Реентовича. Талант музыканта, организаторские способности и неутомимая энергия принесли ему и всему коллективу скрипачей заслуженный успех и подлинное признание». («Коммунист»).

«В артистическом облике ансамбля скрипачей более всего привлекает ясность исполнительских замыслов, почти всреду счастливо сочетающихся с безупречной формой их концертного воплощения». («Вышка»).

«КОРОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ЛИРИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

«Возобновление «Бориса Годунова» в замечательном исполнении Ивана Петрова вызывает исключительный интерес. Одно только присутствие на сцене этого короля современного лирического искусства, завоевавшего международное признание, сделало вечер одним из тех

ный артист, который господствовал над всеми другими участниками спектакля («Фауст». — Ред.) на протяжении всего вечера.

Сильный голос прекрасного тембра, необычайно широкого диапазона, звучный во всех регистрах, певец, бесспорно, очень удачно ис-

акта, в сцене, когда Шуйский объявляет о появлении претендента на престол, взявшего имя убитого царевича Дмитрия. Превосходно передает Иван Петров чувство беспокойства, угрызения совести, преследующую его мысль о совершенном преступлении. Поэтому многочисленная публика, присутствовавшая на открытии сезона, несомненно аплодисментами выразила артисту свое восхищение...» («Патриот»).

«Понадобился русский певец, чтобы показать во всем блеске самую русскую из всех русских опер («Борис Годунов». — Ред.). Иван Петров достиг успеха в роли, на которую наложил неизгладимый отпечаток Шалевин... Петров исполняет эту партию, используя весь свой опыт и все богатство вокальных данных. Он очень лаконичен в своих изобразительных приемах, благодаря чему образ Бориса сохраняет главное — отпечаток творческого благородства...» («Нис Матен»).

«Иван Петров — это положительно прекрасный бас, прекрасный артист и превосходный музыкант...» («Ла Франс»).



Тулуза, театр «Капитоль». На снимке (слева направо): солист Гранд Опера, исполнитель партии Шуйского Жаан Жироде, солист Большого театра Иван Петров и директор театра «Капитоль» Луи Изар.

событий, которые сохраняются в анналах театра и города.

Зрители театра «Капитоль» сохраняют воспоминания об этой встрече с И. Петровым в замечательно отточенной им роли и исполненной с подлинным вокальным блеском. Созданный им образ Бориса захватывающе строг, полон внутренней силы и редкого величия. Его огромный рост и талант доминирует над всем произведением, и, конечно, остальным участникам спектакля очень трудно подняться до этого уровня... Однако нужно подчеркнуть, что усилия ансамбля удачно объединились, чтобы дать шедевр Мусоргского достойное звучание». («Ла депеш дю миди»).

«Это действительно великолеп-

пользует. Особым успехом пользовалась, в частности, серенада Мефистофеля, которую он спел на французском языке...» («Бордо Баньер»).

«... Именно это великолепное произведение («Борис Годунов». — Ред.) показал нам оперный театр в Ницце на открытии сезона 1963—1964 гг. с участием в роли царя Бориса необыкновенного артиста Ивана Петрова. Он вложил в эту роль максимум своего таланта певца, обладающего теплым голосом широкого диапазона, который свидетельствует о длительном и напряженном труде и таланте превосходного артиста. Это артист, чувствующий то, что он поет и играет, — особенно в первой картине второго