

ТРУДНО, пожалуй, даже невозможно отыскать в жизни театра, такой день, когда бы в сборе была вся труппа. Постоянно группы или отдельные солисты оперы, балета, оркестра, артисты хора, дирижеры, режиссеры-постановщики находятся в гастрольных поездках по нашей стране и за рубежом.

Из Франции возвратился дирижер, народный артист СССР А. Мелик-Пашаев. В Париже, в зале Птиель состоялись два концерта, в которых оркестр Ламуре под управлением дирижера Большого театра исполнил произведения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и А. Хачатуряна. Это были первые гастроли А. Мелик-Пашаева во Франции.

Солист оперы, народный артист СССР И. Петров тоже выступал во Франции — это были его пятые гастроли в этой стране. Однако маршрут гастролей был иным — Бордо, Ницца, Тулуза. Французы увидели И. Петрова в заглавной партии оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» и в партии Мефистофеля в «Фаусте» Ш. Гуно.

В Ницце и Тулузе спектакль «Борис Годунов» был поставлен специально для И. Петрова и после его отъезда с репертуара был снят, причем в Ницце советскому певцу было предоставлено почетное право открытия сезона в оперном театре.

ПО СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ

А в это время ансамбль скрипачей Большого театра под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР Ю. Реентовича выступал в Ереване и Баку.

В ГДР, в Лейпцигском оперном театре над постановкой оперы П. Чайковского «Пиковая дама» работает сейчас советская постановочная группа в составе: дирижер — народный артист РСФСР, профессор В. Хайкин; режиссер-постановщик — народный артист СССР, профессор В. Покровский и художник В. Мессерер. Премьера спектакля «Пиковая дама» состоится в марте.

В Лондон для участия в концертах советского балета, которые проходят в Альберт-холле, вылетели солисты балета — заслуженная артистка РСФСР М. Кондратьева и М. Липса.

В Париже с большим успехом прошла выступления народной артистки СССР М. Плисецкой и заслуженного артиста РСФСР Н. Фадеечева.

Сегодня мы печатаем отдельные выдержки из рецензий советской и иностранной прессы о выступлениях представителей коллектива Большого театра.

«ВЫДАЮЩИЙСЯ ДИРИЖЕР, ВЛАДЕЮЩИЙ СОВЕРШЕННОЙ ТЕХНИКОЙ И ВЫСОКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ»

«...Дирижер Московского Большого театра А. Мелик-Пашаев предстал перед меломанами Парижа... как мастер строгого жеста, лишенного напыченной театральности. Утверждая собственную интерпретацию произведения, он не уступает моде и, подчиняя себе оркестр, заставляет его до конца воплотить свой художественный замысел. Этот принцип ярко отражен в исполнении Пятой симфонии Д. Шостаковича». («Юманите»).

«Мне не приходилось раньше слышать в концерте maestro Мелик-Пашаева, первого дирижера Большого театра, и естественно, что я не могла пропустить исключительное выступление с русской программой».

«ЯСНОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЗАМЫСЛОВ»

«Если представить себе гигантскую скрипку, на которой играет виртуоз, великолепный мастер, тогда можно получить представление об ансамбле скрипачей Большого театра Союза ССР.

мой (Прокофьев, Хачатурян, Чайковский), которое ему предоставили «Les Concerts Lamoureux».

Мелик-Пашаев — выдающийся дирижер, владеющий совершенной техникой и высокой музыкальной культурой. Жест его — самый полный; безупречный ритм правой руки, а левая не считает необходимым дублировать свою компаньонку, что наблюдается так часто, — особенно у наших французских дирижеров, — но призывает мелодию, направляет и поддерживает ее с постоянной уверенностью. Жизненная сила, которую он вдохнул в Пятую симфонию Чайковского, возбудила энтузиазм...». («Леттр Франсез»).

хронность — результат не только исключительной художественной дисциплины и подвижнического творчества труда; здесь гораздо большее — удивительное совпадение эмоций, темпераментов, уровня технического мастерства, умения чутко слушать не только себя или соседей, но и весь ансамбль в целом...». («Бакинский рабочий»).

«Высокое исполнительское мастерство, прекрасный художественный вкус при верном ощущении стиля и формы произведения, согласованность средств и приемов исполнения делают этот ансамбль лутким и тонким инструментом, способным передать всю гамму человеческих чувств и переживаний...».

«В репертуар ансамбля скрипачей входят лучшие творения мировой скрипичной литературы, которые исполняются в унисон, в двух- и четырехголосном изложе-

(Окончание на 4-й стр.).

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

24 января 1964 г.

4 Сов. Архив