

«Посланцы высокой хореографической школы»

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

русским талантом и большой выразительностью. Многообразие и порой весьма тонкие средства, которыми он пользуется для воплощения роли Сенириши, показали нам широкие возможности, которыми располагает артист, что было отмечено и накануне, когда Левашев мастерски исполнил роль Ротбарта в «Лебедином озере».

Заломнился также Н. Симачев (Молодой цыган), Н. Касаткина (Молодая цыганка), Т. Полко (Огнелушка), которые создали образы, впечатляющие своим очарованием и красотой.

А. Колылов... продемонстрировал безупречное владение искусством балетного дирижера».

Газета «Комсомолец» за 18 сентября опубликовало довольно подробный разбор первой концертной программы, показанной в Бухаресте. «Пользуясь языком классического танца как средством выразительности», — говорится в статье, — а также пластическими вариантами этой классики, привычной для зрителя, балет Большого театра все же поражает своим техническим совершенством, которое сумели оценить в Бухаресте (в «Арыас» танцев Хачатуряна и «Вальсе» Дунавского, исполненном Н. Филипповой и С. Власовой).

Водушевленный романтическим пафосом с его мужеством, заставляющим вспомнить о дрилле Гога, танец москвичей сохраняет свою жизненность даже в старинном «Вальсе» Шопена (постановка Фо-

кина, исполнители — С. Адыржаева и Б. Холлов).

Жизнерадостная атмосфера и сила нашли свое полное отражение в Русском танце (обработка музыки В. Кудрявцева, постановка В. Варковничко), где юмор, ирония, а порой и поэтичность, характерные для русского фольклора, раскрываются искренне и непосредственно...

Е. Максимов в па де де из «Спящей красавицы» в постановке М. Петина начертил своим телом в воздухе эту азбуку классического танца в безупречной каллиграфии.

Одним из самых удачных номеров концерта несомненно явился Цыганский танец из балета «Дон Кихот» (постановка К. Голейковского) в исполнении Т. Варламовой. Глубоко индивидуальна пластика артистки: страсть, каприз, тоска — все передается ею с большим художественным интеллектком.

Рецензируя этот же концерт, газета «Скитлея тынертулуй» от 18 сентября подчеркнула, что «каждое выступление явилось не только великолепной демонстрацией техники, но и познавало нас с уже утвердившейся или еще только утверждающейся художественной индивидуальностью».

«Блестящая техника советских артистов», — пишет газета «Скитлея», — их высокий профессиональный уровень позволили им, перешагнув простейшее исполнительство, достигнуть в каждом танце подлинного творчества, истинного художественного воплощения...

«Посланцы высокой хореографической школы»

Так называется одна из статей, рецензирующих выступления артистов балета Большого театра в Румынии. В прошлом номере нашей газеты от 18 сентября мы уже сообщали о том, что первые спектакли и концерт наших артистов прошли с большим успехом.

Сегодня мы печатаем некоторые выдержки из первых рецензий, напечатанных в румынских газетах.

Газета «Мушка» 16 сентября писала, что присутствие в эти дни в Бухаресте балета Большого театра «повышает художественный уровень богатой программы Третьего международного фестиваля имени Дж. Энеску».

Остановившись на спектакле «Лебединое озеро», автор этой же статьи отмечает, что «на протяжении всех четырех актов... кораблем отличает великолепная профессиональная подготовка, в которой сказываются почти 200-летние традиции балетной школы Большого театра».

Подробный разбор спектаклей «Лебединое озеро» и «Каменный цветок» сделали заслуженный артистка И. Илческу в газете «Скитлея» за 16 сентября. Она писала: «Бухарестская публика, в том числе и артисты румынского балета с живым интересом ждали спектаклей прославленного балета Большого театра... Первым спектаклем, который мы увидели, было «Лебединое озеро»... Все участники — от первых солистов до последней линии кордебалета — создают впечатление о высокой профессионализме труппы, которую они представляют. Танцевальные движения отличаются редкой выразительностью и подчеркивают волнующую музыку Чайковского».

В искусстве наших гостей гармонически переплетаются проникновенная музыкальность и слаженность исполнения, чуждая хореографического исполнения как солистов, так и кордебалета...

Двойная роль Одетты — Одиллии в исполнении Р. Карельской отличалась высокой сценичностью, завершенностью движений, особенно подчеркнутых в наиболее важных сценах спектакля. Балерина покорила публику, доказав еще раз, что вир-

туозность не исключает актерского искусства.

Ее партнер В. Холлов исполнил роль Прикка Зигфрида уверенно и элегантно и в то же время с большой выразительностью.

Следует отметить Н. Левашева в роли Ротбарта, а также В. Кошелева в роли симпатичного Шута с его живыми остроумными движениями, который покорила зрителей, вызвав вполне заслуженные аплодисменты.

Что «наибольшее впечатление производит слаженность всего ансамбля, а также необычайная точность, с которой исполняются даже самые трудные хореографические движения. Труппу отличает подлинная коллективная виртуозность, и это относится ко всем исполнителям массовых и групповых танцев».

Исполнение многочисленных танцев второго акта оказалось поистине волшебным. Это был вихрь стра-

Артисты Большого театра за рубежом

Конечно, много еще можно было бы сказать о таланте этих артистов, о знаномом па де труа, о тщательно отшлифованных танцах второй картины. Особо хотелось бы отметить дирижера А. Жюрайтиса, который умеет внимательно следить за сценой, за каждым артистом в отдельности, создавая синхронность оркестра и танца, подчиняя движение идее...

Развернутую рецензию на спектакль «Лебединое озеро» поместила и газета «Информация Бухаресту» 14 сентября. Автор статьи отмечает,

что «наибольшее впечатление производит слаженность всего ансамбля, а также необычайная точность, с которой исполняются даже самые трудные хореографические движения. Труппу отличает подлинная коллективная виртуозность, и это относится ко всем исполнителям массовых и групповых танцев».

Остановившись в уже упомянутой статье на спектакле «Каменный цветок», И. Илческу пишет, что «хореография Ю. Григорovichа создает яркие образы, выявляя особенности исполнителей в той же мере, как и раскрывая содержание всего спектакля».

В рецензии на «Каменный цветок»

газета «Информация Бухаресту» от 15 сентября отметила «сочетание блестящих элементов фантастического балета с характерными русскими плясками, которые переплетаются с рассказом о любви красавицы Катерины к камергеру Даниле».

Среди исполнителей основных ролей в первую очередь хотелось бы остановиться на Е. Максимовой, которая завоевывает публику с первого появления на сцене. Выразительный танец балерины передает все нюансы переживаний ее героини; в то же время Е. Максимова в совершенстве владеет всеми средствами хореографии.

Безукоризненная техника Л. Богомоловой делает ее танец динамичным и впечатляющим, создает сказочный образ Хозяйки Медной горы. В роли Даниила Я. Сех сумел передать мужество и благородство своего героя, глубокий драмизм в сценах с Катериной.

В. Левашев — артист, обладающий

(Окончание на 3-й стр.)

2

СОВЕТСКИЙ
Артист

28 сентября 1984 г.