

# СОБИРАЯСЬ В МИЛАН...

Большой театр собирается в дорогу. Полностью укомплектована труппа театра в составе около 400 певцов-солистов, артистов оркестра и хора, удостоенных чести представлять советское оперное искусство в Италии, на сцене миланского театра «Ла Скала». Уже находятся на пути в Милан декорации и костюмы.

— История музыкального театра, — сказал корреспонденту «Правды» директор Большого театра М. И. Чулаки, — не знала творческого обмена таких масштабов. Перед нами возникло много сложных вопросов, в том числе, как без ущерба для качества «пересадить» спектакли нашего театра на миланскую сцену. После взаимных консультаций с нашими миланскими друзьями мы обмена-

## Большой театр перед гастролями

лись планами сценических площадок, познакомились с техникой на месте и провели необходимые прикидки. Миланская сцена ненамного отличается от московской размерами и несколько по-другому оснащена. Но нам не пришлось делать для гастролей новые декорации.

Для спонтанлей итальянцев в Москве наш театр предоставил в их распоряжение сценно-духовой оркестр, детский хор и статистов. По нашей договоренности, «Ла Скала» ответит нам тем же. Детский хор миланцев уже учится петь на русском языке. Больше мы ничего не берем взаимы. В нашей поезд-

ке участвуют только солисты Большого театра.

В репертуаре наших гастролей пять опер: «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Садко» Римского-Корсакова, «Пиковая дама» Чайковского и «Война и мир» Прокофьева.

Кроме представлений пяти опер, мы дадим в Милане два симфонических концерта, в которых наш оркестр под управлением главного дирижера Евгения Светланова исполнит большую программу из произведений Чайковского, Рахманинова, Родиона Щедрина.

А пока продолжают ежедневные занятия. И хотя театр уже показал москвичам весь репертуар поездки, мы продолжаем работу над отобранными спектаклями.