



ДВА ОГРОМНЫХ воздушных лайнера «ТУ-114». Почти 350 пассажиров. Цветы, рукопожатия, поцелуи, пожелания успеха. Все это было сегодня утром на Шереметьевском аэродроме.

А в Милане, куда отправились самолеты, на сцене театра «Ла Скала» уже в течение многих дней идет напряженная работа шестидесяти человек под руководством главного режиссера Большого театра И. Туманова, главного художника В. Рындина и главного хормейстера А. Рыбнова. Их задача — подготовить все для пяти спектаклей: «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Война и мир», «Князь Игорь», «Садко». Именно в таком порядке состоятся премьеры московской в Милане.

Лучшие силы театра заняты в этих гастролях. И вот — последние интервью перед вылетом.

— Я пою в трех спектаклях, — сказал нам Иван Иванович Петров, — в «Борисе Годунове», «Князе Игоре» и «Садко». Партия Бориса — самая любимая. «Князь Игорь» сложен для меня тем, что здесь я исполняю сразу две партии — Кончака и Галицкого.

В отличие от И. Петрова Зураб Иванович Анджапаридзе будет петь всего лишь одну партию — Германа в «Пиковой даме».

Галина Павловна Вишневецкая на сцене «Ла Скала» поет Лизу в «Пиковой даме» и Наташу — в «Войне и мире».

— Два разных характера, две эпохи, — замечает певица, — классика и произведение нашего современника. Гастрольный репертуар сложился для меня счастливо!

Итак, через пять дней, 27 октября, оперой «Борис Годунов» начнутся выступления в Милане артистов Большого театра.

— Гастроли построены на основе полной взаимности, — заявил директор ГАБТа СССР Михаил Чулаки. — Как и труппа «Ла Скала» в Москве, мы дадим в Милане 21 представление. Состоятся также два наших симфонических концерта с участием хора, выступления солистов и ансамбля скрипачей Большого театра. Надеемся с честью поддержать славу родного оперного искусства, славу отечественной культуры.

НА СНИМКЕ: артисты Большого театра перед отлетом в Милан.

Фото Р. ФЕДОРОВА