



Милан. Оперный театр
«Ла Скала»

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НАЧАЛ
ГАСТРОЛИ В МИЛАНЕ

За полчаса до открытия «Ла Скала» его директор Антонио Гиригелли пригласил своих московских коллег: директора Большого театра М. Чулани и трех «главных» — дирижера, режиссера и художника — Е. Светланова, И. Туманова и В. Рындина. В их присутствии, окруженный многочисленными фотокорреспондентами, он перерезал ленту на главном пульте, дающем свет сцене, зрительному залу, театру.

— Пусть этот свет озарит успех ваших замечательных гастролей, — сказал Гиригелли.

После этого символического традиционного обряда всюду в театре вспыхнули люстры, вестибюль стал заполняться публикой. В театре был, что называется, «весь Милан» и множество меломанов, приехавших сюда на премьеру Боль-

шого не только из Рима и других городов Италии, но и из-за границы.

Но вот занимает свое место у пульта главный дирижер Е. Светланов. Вамах палочки — и в зал льются звуки бессмертной музыки Мусоргского. Зрительный зал сдержанными аплодисментами встречает первую картину, аплодирует Петрову, исполняющему партию царя Бориса. Публика, взволнованная исполнением артиста, вызывает его на просцениум.

От картины к картине настроение зрительного зала повышается. Публика, словно завороженная, в идеальной тишине слушает оперу. После каждой картины зрители дружно, темпераментно вызывают певцов. Успех исключительный!

Отлично провели свои партии М. Решетин (Пимен), В. Ивановский (Григорий Самозванец), Л. Авдеева (Марина

Мнищен), А. Гелева (Варлаам), В. Власов (Мисаил), А. Масленников (Юродивый), А. Иванов (Рангони).

Великолепен был Иван Петров. Он не только превосходно пел, но и играл. Прекрасно звучал оркестр под управлением Е. Светланова. И когда кончился спектакль, в зале началась овация. Партер и галерка, стоя, долго скандировали «Борис! Петров! Борис! Борис!».

Незадолго до конца спектакля мы поднялись в центральную ложу. Там почетные гости — министр культуры СССР Е. Фурцева, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Прохоров, посол СССР в Италии С. П. Козырев, министр туризма и зрелищ Италии А. Корона, мэр Милана П. Букалосси, директор «Ла Скала» А. Гиригелли.

— Ну что вам сказать, — заявил нашим корреспондентам А. Корона. — Вы слышите, как аплодирует публика. Это миланцы, они редко так реагируют. Это безусловный успех вашего театра.

— Я слышал «Бориса» неоднократно и в разном исполнении, — сказал нам мэр Милана П. Букалосси, — и я убежден

в том, что оперу надо слушать на русском языке... Только тогда можно до конца понять всю прелесть русской классики.

Мы купили кипу буржуазных газет. Смотрим «Коррьере делла sera». Заголовок — «Русских приняли в Милане с необыкновенным энтузиазмом», пространная статья с высокой оценкой спектакля и исполнителей.

Газета «Джорно»: «Необыкновенно горячие аплодисменты большой публики встретили оперу, которая открывала театральный сезон Большого в Милане...». Можно было бы цитировать еще многие газеты. Но, право же, в этом нет необходимости...

С чувством огромной гордости за наше советское искусство, за родную страну мы слушали в Милане первый спектакль Большого театра «Борис Годунов». Гастроли начались прекрасно. Сегодня миланцам будет показан второй спектакль — «Пиковая дама».

Мнх. ДОЛГОПОЛОВ, Л. КОЛОСОВ,
спец. корр. «Известий».

МИЛАН, 28 октября. (По телефону).