

ТРИУМФАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

— Мы не можем найти сеньора Чулаки: его буквально рвут на части. Ваш телефонный звонок, наверное, сотый за мое сегодняшнее дежурство!

Так ответил телефонист миланского отеля «Континенталь», когда мы попросили соединить нас с директором Большого театра. Вчера в главном городе Северной Италии, в экономичекой столице страны оперой Мусоргского «Борис Годунов» были начаты гастроли прославленного советского оперного коллектива.

Успех был немедленным и ошеломляющим...

— Вы знаете, мы, миланцы, в том, что касается оперного искусства, — люди избалованные и очень требовательные. Милан ведь называют иногда центром мирового оперного искусства. Но я могу уверить вас, что вчерашний дебют москвичей в «Ла Скала» был поистине триумфальным, — говорил тов. Оттоленги, заведующий театральным отделом миланского издания газеты «Унита».

Понимаете, продолжал он, слушателей покорило буквально все: и новое режиссерское раскрытие великой русской оперы, и постановка, и декорации. Я уже не говорю о певцах и оркестре: они замечательны. Ди-

Начались гастроли Большого театра СССР в Милане

рижер Е. Светланов мастерски вел эту очень трудную оперу. У нас среди театральных критиков, да и среди публики бытовало мнение, будто композитор Римский-Корсаков, который, как известно, редактировал партитуру оперы, снизил ее драматизм, приглушил ее звучание. Москвичи опровергли это ходячее в Италии мнение. Мы увидели великолепный спектакль.

Да, впрочем, поглядите газеты. Буквально все они единодушны в оценке успеха Большого театра. Вас интересует, что писала «Унита»? «Борис Годунов» в постановке Большого театра — спектакль поразительной жизненности и притягательной силы, спектакль, рожденный и предназначенный для народа... Жизненность и ценность спектакля обусловлены прежде всего в высшей степени опытным, гармоничным и монолитным оперным коллективом». Наша газета высоко оценивает мощный голос и необыкновенное сценическое мастерство Ивана Петрова, выдающиеся исполнительские вокальные данные Андрея Соко-

лова, мастерство Ларисы Авдеевой, Алексея Иванова, Марка Решетина, Алексея Масленникова, Ларисы Никитиной и других певцов.

— Но разве одинока «Унита» в своих выводах? — спрашивает Оттоленги. — Совсем нет. Вот что пишет, к примеру, орган социалистической партии газета «Аванти»: «Миланское турне москвичей начато с триумфом». Буржуазные газеты говорят об этом то же. Вот, скажем, заголовок самой крупной буржуазной газеты страны «Корriere делла сера»: «Русских приняли в Милане с необыкновенным энтузиазмом». А газета «Джорно», выходящая у нас в городе, так писала о вчерашнем дебюте: «Аплодисменты большой публики, которыми была встречена опера, были необычайно горячи».

— Зрительный зал «Ла Скала», — в заключение говорит Оттоленги, — был вчера переполнен до отказа. Не только миланцы, но и жители других городов Италии самозабвенно приветствовали советских артистов.

На премьере присутствовали министр по делам туризма, спорта и зрелищных предприятий А. Корона, мэр города Милана профессор Букалосси, многочисленные представители итальянской музыкальной общественности и культуры, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов, посол СССР в Италии С. П. Козырев.

Сегодня вечером Большому театру показывает миланцам оперу Чайковского «Пиковая дама».

МИЛАН, 28 октября. (По телефону).