

30 ОКТ 1966

ОТ

г. Москва

Газета №

Гринадцать тысяч гвоздик «Ла Скала»

МИЛАН, 29. (По телефону). Не боясь преувеличения, можно совершенно определенно сказать, что успех выступлений Большого театра в Милане огромен. Внешние признаки этого успеха — не только восторженные эпитеты в заголовках газет и размер репортажей и рецензий. Билеты в театр «законным» образом достать невозможно. У входа в «Ла Скала» перед началом спектаклей сотни людей. Здесь немало и тех, кто вообще не привык искать «лишний билетик». Но сегодня этим приходится заниматься и им. Ну что же, они в состоянии попасть на спектакль; однако для этого нужно заплатить за билет на «галерку» не 1.800, а 5.000 лир. Хороший же билет спекулянты продают по 30 тысяч лир (заметьте, что это почти половина месячной заработной платы итальянского рабочего).

И в самом театре «Ла Скала» множество признаков того, что здесь в эти дни проходит большой праздник искусства. Театр нарядно украшен: только красных гвоздик 13 тысяч. В зале — масса именитых ценителей музыки: режиссеры, артисты, писатели, художники.

Второй спектакль москвичей — «Пиковая дама» — был для многих итальянцев открытием. Правда, Чайковский — один из самых любимых композиторов в Италии. Пластинки с его произведениями — в любом музыкальном

магазине. Его музыку можно слышать по радио ежедневно. Но Чайковский — создатель опер известен в Италии значительно меньше. Однако итальянская печать не преминула заметить, что некоторые части «Пиковой дамы» были написаны Чайковским во Флоренции и тот же театр «Ла Скала» впервые ставил оперу в 1906 году, а последний раз — три года назад. Но, видимо, для итальянского слушателя эта русская национальная опера в исполнении советских артистов прозвучала подлинным открытием и получила восторженную оценку.

Публика, заполняющая ряды партера «Ла Скала», в замшевых перчатках. Но все равно даже такая «приглушенная» овация буквально потрясла стены театра. Можно совершенно определенно сказать об огромном успехе З. Анджапаридзе, который исполнял вчера партию Германа. Газета «Паззе сера» пишет, что «Анджапаридзе не боится сравнений с самыми прославленными артистами итальянской оперы». Наивысшую оценку публики и прессы заслужила Галина Вишневская, исполнявшая роль Лизы. «Исключительные вокальные данные, свобода поведения на сцене и ум этой большой певицы обеспечили ей полный успех». Таковы отзывы сегодняшних итальянских газет.

Высоко оценивается также мастерство Валентины Левко, ис-

полнявшей роль графини, Владимира Валайтиса (Елецкий), Веры Финосовой и других певцов. Газеты отмечают дирижера К. Симониса, постановку Б. Покровского, искусство хормейстеров и снова, как в «Борисе Годунове», — прекрасный хор.

За эти два дня итальянские зрители увидели два совершенно различных спектакля. Грандиозность, масштабность «Бориса Годунова» и интимную лирическую поэзию «Пиковой дамы». За два вечера Большой театр продемонстрировал многогранность своего искусства.

Вчера на представлении «Пиковой дамы» присутствовали министр по делам туризма, спорта и зрелищных предприятий А. Корона, мэр Милана профессор П. Букалосси, директор «Ла Скала» доктор А. Гирингелли.

Я беседовал с Александром Павловичем Огнiewiczем. Сегодня вечером он выступает в «Борисе Годунове».

— Можно говорить об очень большом успехе Большого театра, — сказал он. — Обстановка очень творческая. Доктор Антонио Гирингелли, все работники «Ла Скала» относятся к нам с большим вниманием и сердечностью. Они стараются сделать все для того, чтобы наш театр выступал с успехом. И мы, артисты, делаем все для того, чтобы выступить как можно лучше...

В. ГОНЧАРОВ,