

Большой успех Большого театра

Исторический культурный обмен в области музыки, начавшийся два месяца назад, когда труппа «Ла Скала» отправилась в Москву, в эти дни продолжается и триумфально увенчивается гастролями Большого театра в Милане. В том, что это большое культурное событие, никто в Италии не сомневается.

Большой театр вызвал в Милане целый порыв симпатии и восхищения. Лучших посланцев дружбы и артистического мастерства нельзя и придумать. Это мы почувствовали, побывав лишь на представлениях двух опер, показанных советскими артистами, — «Бориса Годунова» и «Пиковой дамы». Миланская публика, которая, с нетерпением и интересом ожидая начала спектакля, до отъезда заполнила большой зал театра «Ла Скала», оказалась внезапно перенесенной в сердце русской земли — настолько стиль пения, игры оркестра, весь спектакль в целом были отличны от того, к чему мы привыкли, настолько он был целостен, настолько верен изумительной русской оперной традиции, очищен от всяких чуждых ему внешних влияний.

И затем я бы сказал — особенно это касается «Бориса Годунова», оперы подлинно массовой, — итальянская публика увидела спектакль, исполнявшийся в истинно народном духе. Это не риторическое заявление. В спектакле, например, начисто отсутствует какая-нибудь лакировка и ставка на «звезд». Здесь столько уверенности и спокойствия в исполнении, которое побеждает зрителя! Спектакли Большого театра проходят при участии несомненно исключительных певцов, которым поручены главные роли (достаточно назвать могучих Ивана Петрова, Александра Огнинева, несравненную Галину Вишневскую, обладателя тенора великолепного звучания Зураба Анджапаридзе, мягкую и лиричную Ирину Архипову). Но даже самые маленькие роли были исполнены в этом спектакле в превосходной манере. Декорации оформлены

так, чтобы не поразить своей роскошью, а прежде всего как можно лучше передать обстановку, в которой происходит действие. А когда показана роскошь — это красная реалистическая, правдивая, воспроизводящая исторически, как это у нас мог бы сделать, пожалуй, Лукино Висконти, роскошь России государей, противопоставленную нищете угнетенных масс.

Также и в стиле исполнения музыки много нового для нас. Богатый красками оркестр эластично и легко поддерживает ритм, следует малейшим вариациям голосов, не упуская в то же время из виду целостности действия.

В итоге коллектив театра предстает перед зрителем как единое целое, причем нельзя не заметить его серьезность, полную отдачу в служении музыкальному искусству, отсутствие какой бы то ни было погони за показной виртуозностью. Блестящее подтверждение этому — тот факт, что, несмотря на почти полное изменение состава певцов до спектакля и спектаклю, каждое новое выступление Большого театра превращается в новый успех. Действительно, участники спектаклей настолько дополняют друг друга, так глубоко и полно передают чувства, воплощенные в музыке, что театр не нуждается в дежурных «звездах», которые приковывали бы к себе по очереди все внимание публики. Это великолепный урок хорошего тона, который коллектив Большого театра преподает всему театральному искусству Италии.

Миланцы увидели «Бориса Годунова» в постановке, осуществленной около пятнадцати лет назад. Один только этот факт говорит о многом. Для итальянского оперного театра такое отношение к постановке спектаклей почти немислимо. Здесь в моде своеобразная погоня за переменаами в постановке, они производятся буквально ежегодно, и лишь в крайне редких случаях можно уви-

деть повторение тех же мизансцен, работу того же режиссера на протяжении двух-трех лет подряд. И если несколько сезонов спустя вы вновь услышите в театре оперу, шедшую ранее (при условии, конечно, что она вызвала определенный интерес), то сразу же заметите, что не только состав певцов, но и вся режиссура совершенно иная.

Причина подобного явления в том, что руководители театра не надеются, не произведя какой-то, хотя бы внешней, перемены, привлечь внимание публики. В итоге интерес к самому музыкальному произведению отходит на второй план, и в ущерб популяризации музыки среди широких масс вперед выдвигаются праздное любопытство и лженоваторство «любой ценой».

Остановимся еще на одном вопросе, который привлеч особое внимание итальянских музыкальных деятелей во время нынешнего выступления Большого театра в Италии. Я имею в виду включение в репертуар театра современного произведения — оперы Прокофьева «Война и мир». Мы видим, как крупнейший театральный коллектив страны социализма в длительной и несомненно нелегкой творческой работе отводит постоянное место в своем репертуаре опере, созданной в наши годы. Имена крупнейших оперных композиторов наших дней, как зарубужных, так и итальянских, если и появлялись время от времени на афишах итальянских театров, то лишь на короткий срок, а затем исчезали из обращения.

Таковы те мысли, на которые наводит нас приезд в Италию коллектива Большого театра, и не случайно эти гастроли проходят с большим успехом, встречаемые с огромным интересом миланской, да и не только миланской, публикой. Для нас это урок мастерства, верности музыкальному искусству. И урок этот, мы уверены, не пройдет для Италии бесследно.

Джакомо МАНЦОНИ.
г. Милан.