

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ПЛАНЕТА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В МИЛАНЕ

ПО СТРАНИЦАМ ИТАЛЬЯНСКИХ ГАЗЕТ

БОЛЬШОЙ театр познакомил миланцев еще с одной премьерой — оперой С. Прокофьева «Война и мир», прошедшей с огромным успехом.

Миланские газеты по-прежнему широко и подробно комментируют наши спектакли. Критики дают самую высокую оценку музыке показанных опер, а также работе создателей спектаклей — режиссеров, художников, хормейстеров, балетмейстеров. О солистах сказано также много хороших слов. И. Петрова, Г. Вишневу, З. Анджапаридзе, Л. Авдееву, И. Архипову, А. Огнiewiczа газеты называют выдающимися певцами.

Отмечает пресса и мастерство наших замечательных коллективов — оркестра и хора, а также слаженность работы постановочной части.

Флорентийская газета «Ла Нazione» поместила статью «Дебют Большого театра в Милане — триумф московских артистов в театре «Ла Скала». Приведем выдержки из нее:

«Большой театр в театре «Ла Скала». Итак, сегодня в первый раз в истории нашего самого крупного оперного театра русская музыка показала свою силу. Четыреста москвичей — народных артистов, певцов, артистов оркестра и хора, техников, которые были в тревожном ожидании до поднятия занавеса, вдруг совершили какое-то непонятное чудо. Шедевр русской музыки «Борис Годунов» оставил у зрителя прекрасное впечатление правдоподобия, которое нельзя сравнить ни с итальянским, ни с немецким репертуаром. Драма Пушкина воплощена в музыке Мусоргского, выражающей исторический национально-народный характер. Качество сегодняшнего исполнения было изумительным. Даже те, кто знал совершенство искусства Большого театра, остались в восторге от этого живого пения. Иван Петров (исполнявший партию Досифея из оперы «Хованщина» на майском фестивале во

Флоренции в 1962 году) является великим басом, продолжающим традиции лучших русских певцов. Нельзя забывать и имена М. Решетина (Тимен), А. Гелевы (Варлаам), Л. Авдеевой (Марина Мнишек), В. Ивановского (Самозванец), хозяйку корчмы Л. Никитину и Юродивого — А. Масленинкова. Большой успех имел хор. Ожидаем выступления в симфонических концертах оркестра, который достоин всяческих похвал. Главный дирижер Большого театра Евгений Светланов, так мастерски владеющий дирижерской палочкой, — один из ведущих дирижеров Советского Союза. Декорации Ф. Федоровского и режиссерская работа Л. Баратова придали роскошный и блистательный тон этому спектаклю.

Результатом всего этого является спектакль высокого художественного уровня».

Много рецензий и о «Пиковой даме». Газета «Коррьере дела sera» пишет: «Великолепна «Пиковая дама» в исполнении Большого театра. Исключительно хорошо исполнение З. Анджапаридзе и Г. Вишневской. Весь коллектив чудесный... И прежде всего образцовым было выступление хора, подготовленного Рыбновым и Хазановым. Коллектив, который является гордостью Большого театра... Приятным сюрпризом был тенор З. Анджапаридзе — артист стремительный и блестящий, который напоминает наших лучших теноров».

Другие итальянские газеты также высоко оценивают искусство режиссера Б. Покровского, певицы Г. Вишневской, которую называют московской Калас.

Впереди еще две премьеры, симфонические и сольные концерты.

А. ХАЗАНОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
профессор.

МИЛАН, 1 ноября. (По телефону).

СВЕТОСЛАВ ПУШКОВ
МОСКВА

3 НОЯ 1964