

4 ЧОЯ 1964

г. Киев

Газета №

БРАВИ, брависсими, перфетти», — молодцы, браво, великолепно. Такие восторженные восклицания можно слышать во время антрактов в фойе миланского театра «Ла Скала». С этими оценками вышли и итальянские газеты, посвятившие целые полосы гастролям Большого театра.

На этот раз похвалу заслуживала опера Чайковского «Пиковая дама», показанная Большим театром на второй день своих гастролей.

Нужно сказать, что в отличие от «Бориса Годунова» Мусоргского — произведения более или менее известного итальянским меломанам по здешним постановкам, урезанным и ухудшенным, скажем прямо, в угоду буржуазным вкусам снобистской аудитории «Ла Скала», «Пиковая дама», по сути дела, не знакома широкой итальянской музыкальной общественности. Больше того, постановка этой оперы, осуществленная «Ла Скала» в 1906 году и возобновленная впоследствии, после большого перерыва, то есть в 1961 году, не имела успеха. И здесь сложилось впечатление, что Чайковский велик только как балетный и симфонический композитор, но не как автор опер.

«Пиковая дама», исполненная вечером 28 октября Большим театром, опрокинула напроцех это ложное представление о гениальном русском композиторе.

Элегантная музыка Чайковского, отточенное исполнительское искусство Боль-

шого театра — от режиссера и дирижера до хора, вокалистов и декораторов — совершенно пленили переполненный вновь до отказа гигантский зрительный зал «Ла Скала».

Трудно рассказать о восторженной реакции многотысячной аудитории. Восхищение, разгоревшееся ярким пламенем на демократических галерках, перекинулось затем в обычно сдержанный и холодный аристократический партер и ложи и растворило их во всеобщем энтузиазме.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПОКОРЯЕТ СЕРДЦА

Можно было бы привести на этот счет много высказываний именитых итальянских музыкальных критиков и деятелей оперного искусства, писателей и художников, всех тех, кому посчастливилось присутствовать на незабываемой премьере «Пиковой дамы» в миланском «Ла Скала». Но общее содержание всех этих высказываний можно выразить одним словом: «Замечательно!».

Мы приведем здесь высказывание лишь газеты «Италия», которая отнюдь не отличается дружественным отношением к нашей стране, но которая на этот раз не могла сдержать чувств, обуревающих большинство миланцев:

«Если говорить об исполнительствах, — пишет эта газе-

та, — мы должны признать откровенно, что трудно расположить их по какой-то нисходящей лестнице согласно их заслугам. Трудно потому, что все они были на высоте своих задач и всеми силами способствовали великолепной постановке оперы. Дирижер Константин Симеонов управлял оркестром с необыкновенным мастерством. Под его руководством зыбкое судно спектакля двигалось уверенно и спокойно к большому успеху. Среди певцов особой похвалы заслуживают два — тенор Зураб Анджа-

паридзе, исполнивший превосходно, с вокальным и артистическим мастерством роль Германа, и Галина Вишневская, сопрано, пожалуй, самая талантливая советская певица нынешних времен, показавшая нам Лизу, в которой мы не знали чему больше восхищаться: чистоте ли ее голоса, мастерству ли ее артистической игры или же совершенством ее пластики. Достойный ансамбль вместе с нею составила Валентина Левко, великолепная исполнительница роли графини».

Второй день гастролей театра принес новый успех советским артистам. «Большой» покорила миланцев и широко открыл их сердца.

И. БОЧАРОВ.

Милан.