

ПОСЛАНЦЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

А РТИСТЫ Большого театра Союза ССР встречают 47-ю годовщину Великого Октября вдали от Родины. В Милане они в эти дни вдвойне чувствуют свою ответственность посланцев Родины, с еще большей отдачей трудятся, с честью выполняя свою почетную миссию представителей советского искусства. Вот что передает из Милана по телефону заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор А. Хазанов:

— Большой театр показал миланцам четвертую премьеру — оперу А. Бородина «Князь Игорь». И снова огромный успех. Создается впечатление, что публика, приходя в театр «Ла Скала», уже не сомневается, более того, настраивается на неоспоримый успех москвичей. Кульминацией успеха была сцена в половецком стане. Публика единодушно аплодировала, из зала раздавались возгласы «браво», «бис» и даже наше русское ура! Многие стоя приветствовали артистов. По окончании оперы миланцы долго не уходили из зрительного зала (явление для них необычное), многократно вызывая участников спектакля.

Директор театра «Ла Скала» Гиригелли в беседе с нами сказал, что он, хорошо знающий миланскую публику, считает успех москвичей небывалым и грандиозным.

Мы беседовали с писателем, Пьовене, ректором музыкального университета «Бокони» Армандо Сапори, поэтом, лауреатом Нобелевской премии Сальваторе Квазимодо, солистом театра «Пиккола Скала» Дзекилло. Все они отмечают достоинства работы режиссера, художника, хормейстеров, балетмейстера, оркестра, хора и балета, а также то огромное впечатление, которое производят на них гастрольные спектакли.

В премьере оперы «Князь Игорь», которой дирижировал Е. Светланов, чье мастерство высоко оценили миланцы, выступили В. Нечипайло (князь Игорь), И. Петров (исполнивший в этот вечер две роли — Галицкого и Кончака), Л. Авдеева (Кончаковна), Т. Тутаринова (Ярославна), Е. Райков (Владимир).