

## ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — ПЛАНЕТА

# КАЖДЫЙ ВЕЧЕР — МИЛАН ПРАЗДНИК

**К**ОЛЛЕКТИВ Большого театра, гастрوليрующего в Милане, вышел, выражаясь спортивным языком, на финишную прямую. До конца гастролей остались считанные дни, но интерес к нашим спектаклям и концертам не ослабевает, а все нарастает. Мы уже сообщали об огромном успехе «Бориса Годунова» и «Пиковой дамы». Сегодня хочется рассказать о том, как прошли другие оперы и симфонические вечера. Перелистывая страницы итальянских газет, мы читаем восторженные отзывы.

«Гадзетта дель popolo» помещает статью под заголовком «Большой открывает серию своих спектаклей красотой магической былинны «Садко», где мы читаем: «Коллектив Большого театра был в лучшей форме, начиная от оркестра, которым дирижирует Светланов, и хора, доказавшего, что он совсем не устал от ежедневной работы в таких больших спектаклях. В такой же мере это можно сказать о солистах — В. Петрове, В. Фирсозовой, Л. Авдеевой, В. Левко, А. Гелеве. Спектакль имел успех также благодаря отличным постановщикам — режиссеру Б. Покровскому, художнику Ф. Федоровскому и балетмейстеру Л. Лавровскому».

Много хороших отзывов в прессе и о наших солистах. «Особенно отличилась Лариса Авдеева в роли Любавы, прекрасный голос и замечательная артистка», — таково мнение рецензента газеты «Нотте». Ее же отмечает и «Коррьере Ломбардо»: «Лариса Авдеева, обладающая отличным голосом, очень хороша и создала яркий образ Любавы». «Коррьере дельа сера» называет среди отличившихся исполнительницей В. Петрова, В. Фирсозову, Л. Авдееву, В. Левко, А. Гелеву, Ю. Мазурок, А. Масленникова. Пресса положительно высказывается также и о балетных сценах спектакля. «Эффективна хореография, блестящие танцы во главе с балериной М. Колпакчи» («Нотте»).

О спектакле «Война и мир» пишут не только корреспонденты итальянских газет, мы получили из Лондона газету «Таймс», где читаем: «Большой театр показал несокращенный вариант «Войны и мира» С. Прокофьева во время гастролей русского театра в «Ла Скала». Эта опера Большого театра — наиболее впечатляющее зрелище. Сцена «бала» поистине прекрасна. Наибольшее удовлетворение оставляет, конечно, первый акт, хотя русская публика должна чувствовать также волнение в сцене Бородинского боя... Наташа в исполнении Т. Милашкиной как будто прямо сошла со страниц романа. Ее голос, чрезвычайно богатый, мелодичный, необычайно выразительный, выделяет ее среди других русских сопрано. Ю. Мазурок создает образ молодого князя Андрея. Он обладает сильным красивым голосом, который мы могли оценить в прологе «Бориса Годунова», где он исполнял Щелкалова. Ю. Мазурок — сравнительно молодой член труппы, и, безусловно, театр нашел в нем ценного исполнителя. В. Клепацкая исполняла роль Соня, И. Архипова, которая пела Марину Мнишек в «Борисе Годунове», исполнила Элен Безухову, ее мужа пел В. Петров и брата — А. Масленников. М. Решетин — Пимен в премьер «Бориса Годунова» — исполнил роль отца Наташи. Партия Кутузова... благородно была исполнена А. Ведерниковым. Абсолютно ясно, что наиболее кропотливая работа легла на музыкальную подготовку под руководством Г. Рождественского. Блестящая постановка Б. Покровского и вдохновенные декорации В. Рыдидиа создали этот спектакль».

Также много рецензий посвящено и «Князю Игорю». «Могучий исполнитель главной роли В. Нечипайло, который, кроме природного таланта, как все русские артисты, показал, что он обладает хорошим голосом», — пишет газета «Италия». «Тугаринова в роли Ярославны была энергично-увлекательна. И. Петров еще раз подтвердил свои блестящие способности хорowego певца и актера. Отлична в своей роли Л. Авдеева. Энергично и уверенно дирижировал отличным оркестром Е. Светланов, который уже показал себя как мастер в «Борисе Годунове». Похвала хору и балету, которым публика аплодировала двадцать минут».

И, наконец, о симфонических концертах. Их было два, и каждый из них стал подлинным праздником советского исполнительского искусства.

«Главным героем вечера был оркестр Большого театра, наконец появившийся на эстраде после прежних выступлений в качестве души спектаклей театра. Во главе советского симфонического коллектива, который мы с уверенностью квалифицируем как самый лучший из всех оркестров, появившихся в последние годы на сцене театра «Ла Скала» и других театров Милана, был главный дирижер Е. Светланов. Это музыкант высокой эрудиции, отличного технического мастерства, мгновенно устанавливающий творческий контакт со слушателями, беспредельно точный, обладающий огромной музыкальной интуицией, прекрасно владеющий таким сложным инструментом, как оркестр. В концерте принял участие хор Большого театра, который вместе с оркестром вызвал восторг миланской публики», — отмечает рецензент «Аванти».

Приведу еще одну выдержку из газеты «Италия», озаглавленную «Бурные, продолжительные овации оркестру Большого театра»: «Оркестр был выше всякой похвалы благодаря точному, сильному, с большим размахом исполнению. Отличный хор, которым мы уже восхищались в операх, исполнил три русские песни Рахманинова тонко и деликатно. Публика была очень взволнована исполнением оркестра, которое было очень благородным, аккуратным, сильным, эмоциональным и произвело на нее большое впечатление».

А. ХАЗАНОВ,  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР, профессор.

(По телефону).