

20 НОЯ 1964

от

г. Москва

Газета №

Праздник искусства

МИЛАН, 19. (Соб. корр. «Правды»). Сегодня оперой Бородина «Князь Игорь» заканчиваются гастроли Большого театра в Италии. Спектакли, подготовленные и осуществленные под руководством дирижеров Е. Светланова, Г. Рождественского, К. Симеонова, режиссеров Б. Покровского и И. Туманова, художника В. Рындина, имели здесь огромный успех.

— Ни разу я так и не смог достать билета, — жаловался один миланский промышленник.

Действительно, 21 раз выступал в Ла Скала оперный коллектив москвичей. Два симфонических концерта дал оркестр Большого театра, музыкальный коллектив, который местная печать называет одним из лучших оркестров мира. Дважды выступал перед миланцами Ансамбль скрипачей. И всегда на все оперные спектакли, на все концерты билеты были проданы.

— Я думаю, — сказал вашему корреспонденту управляющий театром Ла Скала доктор Антонио Гиригелли, — что у нас есть все основания быть довольными. По правде сказать, мы перед началом гастролей волновались. Миланцы — публика трудная. Как они примут ваших певцов? Приняли великолепно. Я могу утверждать, что выступления москвичей стали праздником искусства.

Доктор Гиригелли говорит об огромном значении таких творческих связей: они не

только двигают вперед развитие культуры, но и сближают людей, народы, страны.

— Эти связи надо закреплять и развивать дальше, — продолжает он. — Мы гордимся, что среди певцов Большого театра восемь прошли школу Ла Скала. Мы гордимся, что скоро в нашем театре в одной из ведущих партий оперы Пуччини «Турандот» будет выступать замечательная представительница русской вокальной школы Галина Вишневская.

— Я с радостью вспоминаю наше пребывание в Москве, — говорит в заключение управляющий театром Ла Скала. — Прошу вас через «Правду» передать всем советским почитателям Ла Скала, всем советским людям теплый и дружеский привет наших певцов и мой собственный. Мы никогда их не забудем.

* * *

Вчера в Милане замечательному советскому виолончелисту Мстиславу Ростроповичу была вручена международная премия «Эдисон», присужденная голландскими музыкальными критиками. Этой премией Мстислав Ростропович и Святослав Рихтер награждены за исполнение сонат Бетховена и за их запись на пластинки.

В. ЕРМАКОВ