

ГАСТРОЛИ В ИТАЛИИ

Поездка в Геную

В пятницу 6 ноября, в канун нашего великого праздника, большая группа творческих работников — солистов оперы, артистов хора, балета и мимического ансамбля, свободная от репетиций и вечернего концерта — совершила экскурсию в один из интереснейших городов Италии — Геную. (Следует напомнить, что на заре Советского государства, после победы Великой Октябрьской революции, наша страна впервые вышла на международную арену, участвуя в Генуэзской конференции 1922 года. Решения и договоры были подписаны в небольшом курортном городе Раппалло и вошли в историю дипломатических отношений).

Прошляное утро с чистым небом предвещает хороший день. К гостиницам поданы три вместительных автобуса на 160 человек. Трасса, по которой нам пришлось ехать, построена совсем недавно. Она, как и многие другие дороги, в хорошем состоянии, и итальянские «фляты» держат отличную скорость — 90—100 км.

Вначале перед нами предстала равнина с перемежающимися небольшими полосками обработанной земли, виноградниками, садами, а километрах в 100 от Милана пейзаж резко изменился: мы уже в горах, тамошная природа нам родной Крым. Многочисленные туннели сменяются крутыми обрывами, перекрывающимися на большой высоте легкими ажурными вырубками, эстакадами и мостами. На вершинах и скалах виднеются замки и суровые строения монастырей.

воинских бомбежек в виде руин, развалин и незастроенных участков.

И вот Генуя! Яркий, солнечный, теплый день. Кварталы разнообразных и красивых домов живописными террасами спускаются от гор до самых берегов лазурного залива. Насекомы по площадям, бульварам и улицам и выезжаем на набережную. Здесь движение достигает предела. Затормозив у перекрестков. Вереницы машин, автобусов, троллейбусов. У причалов внушительные порты — огромные океанские пароходы. Сотни кранов всех калибров и размеров ведут работу и перевалку грузов. Блели на рейде — в павиль, ожидающие повода к пуску.

Но стоило нам приблизиться к окраине и пригороду, как деловая жизнь замедляет. Широкие проспекты переходят в узенькие улочки, где автобусу развезаться со встречным транспортом очень трудно.

В течение часа едем по живописнейшим местам. Несмотря на осень, несут цветы, кипарисы, пальмы, зеленые магнолии, на цитрусовых висят оранжевые плоды. Курорт Раппалло встречает нас жарким днем и спокойным морем, но отдыхающих почти нет. Видеющегося извозчика, сидя в откинутой своей кресло, мы попросили. Команды по-прежнему жмут овец. Пранда, А. Ианнов и А. Гелена все же дали извозчикам заработать, прокатившись по городу.

Дальше — 8 километров обратного пути по скалистому берегу, и мы в самом дорогом и феерическом

В свободное время

Жизнь в Милане насмешена работой, но вот вылилась свободная от репетиций первая половина дня, и артисты оркестра толпятся посетить достопримечательные места. В городе древней итальянской культуры — музеи, художественные галереи, храмы, памятники, известные своей архитектурой дворцы, церкви, монументальные кладбища. Но все сразу охватить невозможно, и товарищи единодушно решают сегодня посетить церковь Санта Марии делла Граче, где находится знаменитая фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

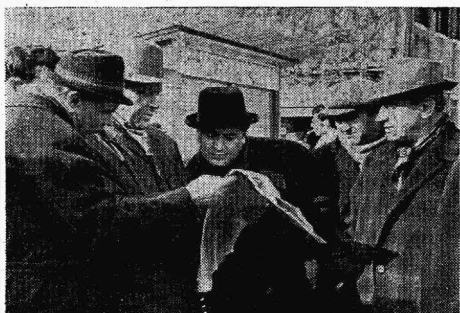
Автобус быстро провозит по городу, и мы — в трапезной церкви, у фрески Леонардо да Винчи. Во время войны прямым попаданием бомбы была разрушена древняя трапезная, но... стена с фреской осталась целой, хотя потребовалась реставрация. Сейчас недостающие стены восстановлены, а любовная рука мастера-реставратора дает возможность посетителям созерцать великое творение Леонардо.

Коллективу предстоит посетить художественную галерею Брера, замок Сфорца, увидеть творения Микеланджело, Рафаэля, но сегодня мы едем к монументальному кладбищу.

Грандиозное зрелище! Нескончаемые шеренги гранитных, мраморных, пирамидообразных сооружений поражают массивностью, богатством, пышностью, а иногда — глубокой выразительностью и мастерством скульптурных изображений. Это фамильные склепы, усыпальницы богатых семей города. В глубине кладбища мы подходим к мраморному склепу семейства Тосканини.

Возвращаемся в гостиницу. Вечером — спектакль. Жизнь гастролирующей группы продолжается.

К. САРАДЖЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.



Находясь в Венеции, артисты прочли в «Правде» сообщение о своих успешных гастролях. Фото Г. Соловьева.

Все увеличивающееся автомобильное движение переходит в затор от караванов вместительных автобусов с пассажирами еще горячего. Чувствуется приближение большого города. Он начинается огромным — вефетеробавляющим заломом, расположенным в долине между гор. Рабочие кварталы с простой незамысловатой архитектурой, дома с закрытыми жалюзи и белым, развешивающимся на веревках, протнутых на этажках из окна в окно. Видно, во дворе свободного места нет.

Иногда попадаются остатки от

ном курорте Портофино. Кто может здесь отдохнуть, судите сами, если ямол в тортинино на сутки стоит от 15 до 20 тысяч лир. Конечно, трудовой народ сюда не попадает.

Возвращаемся в Милан уже вечером. В театре — симфонический концерт. Эта очередная премьера прошла с огромным успехом. Переполненный зал взрывом аплодисментов и криками «браво» встретил великолепную игру оркестра, хор, уже полюбившегося миланцам дирижера Евгения Светланова, с глубиной и блеском проведшего концерт.

Позже вечером в ресторанах гостиницы коллективы отметили праздники Великого Октября. Вдали от Родины, выполняла с честью задание родной партии и Советского правительства, мы поднимали бокалы за нашу Коммунистическую партию, за советское искусство, за Великий театр, за родных и близких.

Н. ДУГИН,
наш спец. корр.

БАЛЕТ В МИЛАНЕ

Первые дни после приезда в Милан были заполнены репетициями. Но если откладывалось, что каждый мы свободны, то, естественно, отразилось на осмотр достопримечательностей города. Так, мы посетили знаменитый миланский собор «Дuomo», перекос Мария делла Граче, где находится знаменитая «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, посетили музей Веро и небольшой музей Поляда Пиццони, старинный замок Сфорцеско.

В день открытия гастролей мы исполнили для нас коллектив оперы, а после окончания «Бориса Годунова» искренне радовались огромному успеху премьеры.

В премьеру спектакля «Князь Игорь» мы исполнили готландский. Плясал аплодисментов, разразился после «Полновечного сна», был невероятным. Зал стоя, не захватил, аплодировал 15 минут. Господина А. Гирингелли сказал после окончания спектакля, что за всю свою жизнь он не был свидетелем такого грандиозного успеха в «Ла Скала», какой имел «Полновечный сна».

Рецензенты очень высоко оценили исполнение артистами балета замечательных танцев, поставленных К. Голубовским.

В этот день все статьи начинались с восторгов в адрес балета.

Второго ноября мы вместе со всеми участниками гастролей совершили поездку в Венецию — прекрасный город Италии.

Мы время провели в Геную мы посетили порт, кафедральный собор, дворец Ренцо, церковь Амброзия, домик Колумба, а также посетили кладбище, где похоронен Федор Волотов. Мы возложили цветы на его могилу и почтили память героя минутным молчанием.

Вечером в канун 7 ноября у нас в отделе состоялся праздничный ужин. Обслуживавший персонал специально в честь нашего праздника приготовил торт, украшенный эмблемой сердца и молота. Со своей стороны мы вручили актеру Большого театра и памятные подарки итальянским товарищам, окружившим нас вниманием и заботой.

Первый тост мы поднимали за праздник Октябрьской революции, затем последовал тост за советско-итальянское сотрудничество и культурный обмен. Потом мы поднимали бокалы за всех тех, кто встречает граждан дома, у нас на Родине.

Праздничный вечер прошёл тепло и радостно. М. СУХИНИЧ,
артистка балета.

ПОДАРОК дочери Шаляпина

Как сообщало по телефону М. Чулки, из Рима в Милан на спектакль Большого театра приехала дочь Федора Ивановича Шаляпина — Мария Федоровна с дочерью.

М. Шаляпина подарила народному артисту СССР И. Петрову перстень, который носил Ф. Шаляпин, исполняя роль Бориса Годунова в одной из народных музыкальных драм М. Мусоргского.