

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ

ВЧЕРА в Москву из Милана после триумфальных гастролей вернулась оперная труппа Большого театра Союза ССР.

Корреспондент «Советской культуры» попросил директора и художественного руководителя ГАБТа, заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора М. Чулаки поделиться своими впечатлениями от поездки в Италию.

— Впервые за всю историю Большого театра, — сказал Михаил Иванович, — наша оперная труппа почти в полном составе выезжала за границу и не просто за границу, а в Милан, в один из центров мировой музыкальной

культуры. И вот в таком городе, где мы показали пять оперных спектаклей — «Бориса Годунова» Мусоргского, «Князя Игоря» Бородинна, «Садко» Римского-Корсакова, «Пиковую даму» Чайковского, «Войну и мир» Прокофьева, наш театр получил самую высокую оценку. Об этом свидетельствуют и небывалый успех у публики, и многочисленные рецензии в газетах всех направлений, и высказывания виднейших деятелей итальянского музыкального искусства. Директор знаменитого «Ла Скала», где мы играли более трех недель, доктор Антонио Гирингелли, сказал: «Вся Италия с восхищением следила за выступлениями Большого театра по радио и телевидению. Ваш театр просто замечательно показал себя. Необходимо, чтобы такой взаимный обмен театрами и певцами проводился и в будущем». И действительно, Большой за очень короткий срок завоевал признание и любовь итальянцев. Каждый вечер театр «Ла Скала» был заполнен до отказа. На спектаклях присутствовали не только миланцы, но и жители других городов, специально приезжавшие сюда, чтобы познакомиться с искусством нашего коллектива. И я могу с уверенностью сказать, что взаимные гастроли Милан — Москва еще больше укрепят дружбу и взаимопонимание между советским и итальянским народами.

Мы дали в Милане двадцать один спектакль, два симфонических концерта, выезжали с концертами на предприятия. Дважды выступал и ансамбль скрипачей ГАБТа. У нас состоялись встречи с деятелями музыкальной культуры, артистами — все они проходили в очень дружественной обстановке. Гастроли Большого театра рассматривались итальянской общественностью как огромное достижение высокого искусства Советского государства.

Я не буду останавливаться в этой короткой беседе на отдельных исполнителях. Надо отдать должное всей труппе. Все отлично сознавали особую важность гастролей Большого театра в Италии.

— Ну, а теперь, Михаил Иванович, расскажите о творческих планах коллектива.

— Оставшаяся в Москве часть оперной труппы и балетный коллектив, — говорит М. Чулаки, — продолжали давать спектакли и на основной сцене, и на сцене Кремлевского Дворца съездов и репетировать новые спектакли. Сейчас, буквально в самые ближайшие дни, мы с удвоенной энергией приступим к работе. До конца года предполагаем возобновить оперу «Мазепа» Чайковского и показать балет Баласаняна «Лейли и Меджнун» (балетмейстер К. Голейзовский, художник Г. Елишев). Затем

приступим к репетициям «Сказания о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова (дирижер Е. Светланов, режиссер И. Туманов, художник В. Рыдлин) и оперы выдающегося современного английского композитора Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь», которая пойдет в постановке режиссера Б. Покровского. «Сказание о невидимом граде Китеже» мы надеемся показать весной, а вслед за этим пойдет и опера английского композитора.

В плане балетного коллектива, помимо «Лейли и Меджнун», еще два спектакля. Это «Витязь в тигровой шкуре» А. Мачавариани (балетмейстер Ю. Григорovich, художник С. Вирсаладзе) и «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» Прокофьева в постановке А. Лапури.

Мы предполагаем также капитально восстановить оперы «Руслан и Людмила», «Псковитянка» и балет «Спартак».

— Ну, а как обстоит дело с современным репертуаром?

— Д. Шостакович всецело поглощен сейчас работой над оперой «Тихий Дон». Мы надеемся, что в 1965 году опера будет им закончена и коллектив приступит к ее постановке. «Тихий Дон» будет капитальной работой труппы к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На музыку Одиннадцатой симфонии Д. Шостаковича балетмейстер И. Бельский осуществляет постановку балета «1905-й год». Т. Хренников пишет балет «Двенадцать» по мотивам поэмы А. Блока. Этот спектакль также пойдет в постановке И. Бельского. И «1905-й год», и «Двенадцать» — это также юбилейные спектакли.

Естественно, что не только этими тремя постановками будет отмечена знаменательная дата в истории нашей Родины. К 50-летию Великого Октября афиша Большого театра должна пополниться и названиями других новых опер и балетов советских авторов. В тесном содружестве с коллективом Большого театра работают сейчас композиторы Д. Кабалевский, А. Хачатурян, К. Молчанов, В. Дехтерев, А. Холминов, В. Власов, Р. Леденев. Это, конечно, далеко не полный перечень авторов, создающих юбилейные произведения о наших современниках и о тех, кто совершал революцию.