ГАСТРОЛИ В ИТАЛИИ

Большая творческая победа

Впервые в истории мирового оперного искусства в этом году были проведены обменные гастроли между Большим театром СССР и Миланским оперным театром «Ла Скала».

Мы выехали в Италию в составе ста артистов хора.

Гастроли «Ла Скала» в Москве прошли, как известно, с большим успехом. И публика, и пресса высоко оценили хор итальянцев, и хор их действительно замечательный.

Тем более было приятно, когда итальянская пресса назвала наш хор несравненным, подчеркивала не только высокий вокально-музыкальный профессионализм, но и актерскую выразительность исполнения. В итальянских рецензиях указывалось, что хор Большого театра является активным действующим лицом спектаклей, а иногда и главным героем (в таких спектаклях, как «Борис Годунов», «Война и мир» и «Князь Игорь»). Так, газета «Мессаджжеро» писала 29 октября после спектакля «Борис Годунов»:

«Нам кажется, что сцены молитвы, энтузиазм народа, вокальные контрасты хоральной массы были всегда непосредственны и прочувствованы на 100 процентов. Хор обучен исключительно мастерски, со всеми нюансами...».

«И совершенно излишне, — писала газета «Ресто дель Карлино» (Болонья, 29 октября) по поводу «Пиковой дамы», — повторять похвалы хору. Мы здесь имеем коллектив настолько превосходный, что вряд ли есть в мире другой, ему равный или похожий».

Подобные отзывы можно было бы продолжить, ведь не было почти ни одной рецензии на спектакли Большого театра, в которых бы не было похвалы в адрес коллектива хора. Такая оценка исполнения увеличивала еще больше ответственность за качество исполнения. Все это коллектив хора прекрасно знал, и тонус, взятый вначале, был выдержан до конца гастролей: Когда шел последний спектакль «Князя Игоря», хор пел так, как будто артисты очера вернулись из отпуска.

Все вышесказанное говорит о подлинной любви артистов хора к театру, к интересам советского искусства, о гражданских качествах наших артистов, не говоря уже о высоком профессионализме.

Конечно, подобную нагрузку (ведь за 28 дней мы имели два выходных) можно было выдержать при условии крепкой дисциплины и огромного чувства ответственности. Безусловно, этому способствовали и отличные бытовые условия во время гастролей, за что коллектив хора приносит свою благодарность руководителям гастролей. (Ведь первые несколько дней мы спали по 4—5 часов).

Помимо спектаклей, коллектив хора участвовал в симфоническом концерте. Мы исполнили три русские песни С. Рахманинова.

«Еще раз триумф Большого театра в «Ла Скала», — писала газета «Унита» 7 ноября. — Замечательные главные герои — оркестр и хор.

Аплодисменты еще более усилились после исполнения трех русских песен, когда вступила другой пилястр (основа) Большого, — хор щедрый и тонкий, очень хорошо подготовленный А. Рыбиовым и А. Хазановым».

Добавлю, что третью песню хор повторял на «бис».

В трудных условиях работала часть коллектива хора, оставшегося в Москве. Но спектакли все шли на должном уровне, артисты, так же как и на гастролях в Италии, проявили все свои лучшие качества — высокий профессионализм, ответственность и дисциплину.

Естественно, что после гастролей приходишь к определенным выводам, и первый из них — подготовительную работу надо начинать значительно раньше, тогда огромная нагрузка во время гастролей будет распределена более равномерно.

В заключение хочу подчеркнуть, что дружеская атмосфера на гастролях и настоящий творческий контакт хора с дирижером Е. Светлановым, а также с Г. Рождественским и К. Симеоновым еще больше способствовали успешным выступлениям хора.

Я от души поздравляю наш замечательный коллектив, блестяще выдержавший труднейший экзамен.

Я поздравляю всех участников гастролей с большой творческой победой, какой явились выступления Большого театра в Милане.

Гастроли эти показали неоспоримые достоинства русского оперного искусства — искусства высокой гражданственности, идейности, гуманизма и реализма.

Я уверен, что последующие гастроли в других зарубежных странах увеличат количество друзей русского советского оперного искусства. Ибо гастроли наши переросли рамки просто культурного обмена.

Ведь не только из зрительного зала ощущали мы признание. Где бы ни появлялись артисты Большого театра, всюду нас узнавали и приветствовали как близких и желанных друзей. Незнание языка не мешало нам отлично понимать друг друга. А на последнем спектакле «Князя Игоря» аплодисменты публики превратились в горячую манифестацию дружбы к советскому искусству, советскому народу.

Хор уже начал работать над оперой Н. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже». Коллектив давно ждет постановки этой оперы — жемчужины русской классики, и мы с удовольствием и большим интересом будем над ней работать. Хор в «Китеже» занимает ответственное место, и я уверен, что коллектив вновь покажет свое высокое музыкально-вокальное и сценическое мастерство.

А. РЫБНОВ,
главный хормейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Группа артистов на экскурсии в Венеции. Фото Н. Антоновой.

Москва–Милан–Москва

СТРАНИЧКИ ИЗ ДНЕВНИКА

22 октября. Гигантский воздушный корабль ТУ-114 везет нас в Милан. Чем дальше от дома и ближе к цели, тем больше наше волнение. Вспоминается «Лес» Островского, Геннадий Несчастливцев и Аркадий Счастливцев. Артист... Что он значил до революции? Голодные, холодные ходили они из Керчи в Вологду. И как верит в нас наша Родина, отправив посланцами искусства за рубеж! И хочется каждый спектакль, каждую музыкальную фразу, каждую ноту сыграть так, чтобы все почувствовали силу и радость нашего искусства.

В Милане нас встретили очень приветливо. Чувствуем на себе любопытные взгляды. Ведь мы — русские, советские, особенные. И миланцы в каждом из нас хотят подметить это особенное, неповторимое...

Вечером — прогулка по городу. Туманный миланский воздух пропитан бензином. К привычному городскому шуму прибавился звон католических колоколов. Улицы очень узкие. На крышах многих зданий приютились настоящие садики, зеленая трава, деревья. Новые здания — высокие и узкие. Государству принадлежат горы, леса, море и воздух, остальное — в частных руках.

24 октября. Мы в «Ла Скала». Репетируем «Войну и мир». Снаружи театр выглядит очень скромно, зато внутри очень уютный. Лестницы покрыты мягким ковром. В фойе — колонны белого мрамора с черными прожилками наискосок, точно траурная лента. Вокруг скульптуры Верди, Донизетти и других композиторов. В партере очень удобные кресла: вишневым шелком обтянуты ложи. Некоторые из них отделаны зеркалами и ущерб общему ансамблю. Это частные ложи миллионеров. В ложах сидят, как за столом, лицом друг к другу. Поэтому часть зрителей смотрит на сцену через плечо.

Звонков в зале нет: просто мигает свет, потом наступает темнота, и только ложи светятся изнутри вишневым светом.

Акустика зала «Ла Скала» одна из лучших в мире. Но к ней надо привыкнуть. Здесь слышен каждый шорох, каждый звук, и все гармонично сливается в единое целое.

За кулисами — грязновато и неуютно. Вернемся домой — как мы будем ценить свой буфет, свою оркестровую комнату, фойе имени Сук!

27 октября. Церковь Санта Мария делла Грацие. Чудом сохранилась стена с фреской Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

Во дворе церкви — прелестный портик и фонтан. Даже в дождливую погоду здесь все навевает радость.

28 октября. Премьера! Зал сказочно преобразился, точно Золушка на балу. Публика, на наш взгляд, как ожившая картинка, живой музей. Мужчины — во фраках. У женщин — и старых, и молодых — спины и плечи оголены, сверкают бриллианты.

Исполняются государственные гимны. Играем стоя. От счастья, волнения и гордости за нашу Родину, за наше искусство слезы готовы брызнуть из глаз. Буря аплодисментов! Мы их покорили уже гимном. После первой картины — аплодисменты. «Коронация». При открытии занавеса — буря аплодисментов художнику. Хор поет изумительно. Одна старушка в ложе морщилась, морщилась, а как вынесли порфиру и святые дары — не вытерпела, вынула платочек, вытирает слезы. Наверное, старая эмигрантка.

Слушают, затаив дыхание. Кто-то не вовремя захлопал, пока еще не кончилась музыка, — на него зашикали. Пока не замер последний звук, в зале стоит гробовая тишина. И вдруг крики восторга, одобрения, радости, «браво», «браво»! Из Москвы пришла телеграмма: «Привет Борису от Травиаты». Наши товарищи дома рады за нас и желают успеха.

После спектакля садимся в наш автобус. По московскому времени — 5 часов утра. «Кто в Каретный ряд?» — шутит кто-то. Почему-то все отказываются.

29 октября. Кладбище Монументале. Грандиозный архитектурный ансамбль. В центре памятник Верди и другим выдающимся людям Италии. Почти каждый памятник — произведение большого искусства. Могила Тосканини. Дивные, выразительные фигуры женщин. Сила, изящество, грация и скорбь многих памятников напоминают мне Уланову в роли Джульетты.

«Пиковая дама» раньше ставилась в «Ла Скала», но не получила признания. Публика, очевидно, плохо знает содержание, поэтому накануне его печатают в газетах. Г. Вишневская и З. Анджапаридзе покорили всех. Самая горячая публика, как всегда, — на галерке.

Урывками, как только позволяет время, знакомимся с городом. Очень много машин. Водители вежливы и предупредительны: пешеходов пропускают вперед, а если пешеход очень неловок, ругаются: «О, мадонна!».

Женщины миниатюрные, изящные. В одной руке — зонтик, в другой — собачий поводок. Собаки здесь очень хороши. Во время дождя на них надевают «пальто». Щенка можно выбрать, не заходя в магазин: прямо за стеклом магазина резвятся щенки, чуть повыше — две кошки — сиамская и ангорская. Покупайте!

Витрины оформлены очень заманчиво, но покупателей маловато. Кажется, что много товаров потому, что немногие могут их купить. Соотношение цен потрясающее: авторучка с пером или очки стоят столько же, сколько, например, костюм джерси. Билет на наши спектакли стоит 35 тыс. лир, а на руках — 80 тыс. лир; билет в кино — 1,5 тыс. лир, пирожное — 120 лир, а ножик, которого хватит на всю жизнь, — 100 лир.

Народ очень приветливый, веселый. Здесь любят петь и заразительно смеются. То и дело встречаются громадного роста монахи (не меньше братьев Бегак и Л. Попереченко). На рынке — груды овощей, фруктов. Каждый расхваливает свой товар, например: «Купите помидоры! Лучшие в мире, ароматные, сочные! Обойдите весь мир, и лучше вы нигде не встретите, покупайте, не теряйте времени даром! Цена — просто удивительная, самая дешевая! Если вы не купите, то завтра уже будет поздно, они испортятся, и вы никогда больше не отведаете таких дивных помидоров! Торопитесь!».

Покупателей мало. За внешним миром и благополучием чувствуешь, как шатко положение человека.

Перед спектаклем ходили в Луна-парк. Много остроумных аттракционов. Самый популярный из них — гвозди: надо суметь вбить гвоздь с трех ударов. Забил — получай премию: бутылку вина, куклу или конфеты. Не забил — плати 100 лир. Жаль, что не ходили сюда наши рабочие сцены. Для ребят — карусель в виде поезда. Можно покататься на американских горках. Есть и беспроигрышный аттракцион — выуди за шею гуся, а на донышке у него номер. По этому номеру получишь игрушку, обычно небольшой сувенир, а хорошие игрушки так и висят для привлечения публики. В Милане есть улица Буэнос Айрес, есть и улица Москвы с «московским» баром на углу.

4 ноября. «Князь Игорь». Спектакль имел громадный успех. В ложе дирекции — две прелестные женщины — дочь и внучка Шаляпина. Дочери лет 50. Седые с фиолетовым оттенком волосы, манеры, грация, живость и прелесть необыкновенные. Рассказывают, что у нее хранится костюм, в котором Шаляпин пел Бориса. «Я обязательно отдам его вам, — говорит она, — только подержу у себя еще немножко».

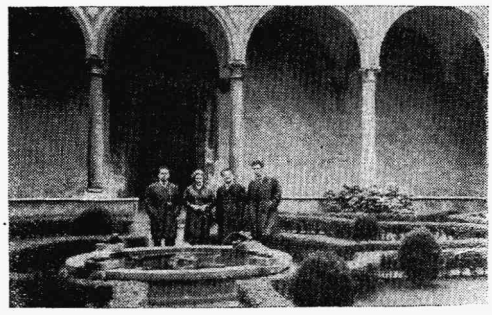
6 ноября. Концерт оркестра. Огромный успех. После концерта встречали праздник Октября.

13 ноября. Выступление Ансамбля скрипачей. «Каждый из них — Ойстрах! — писали газеты. — Королевские скрипачи!». И действительно, даже для нас, слышавших ансамбль довольно часто, каждый их концерт — праздник. А для итальянцев — это чудо.

Гастроли подходят к концу. Успех возрастает от спектакля к спектаклю. Это тем более знаменательно, что «Ла Скала» — это сцена, через которую проходили все талантливые оперные дарования, и выступать в «Ла Скала» не так-то просто.

Гастроли Большого театра в Италии — это не только пропаганда передового советского искусства, национального гения русского народа. Это большая школа для всего коллектива театра. Мы как бы со стороны увидели свои достоинства и недостатки. Увидели, как много мы можем и сколько нам предстоит сделать, чтобы каждый наш спектакль доставлял людям подлинную радость.

Ю. КАВЕЦКАЯ,
артистка оркестра.



Группа артистов оркестра во дворике Санта Мария делла Грацие. Фото Н. Пушечникова.

Зам. ответственного редактора
И. Г. АГАФОННИКОВ.

Л35391. Адрес редакции: пл. Свердлова, д. 2/7, телефон Б 9-33-62, внутренние: ответственный редактор — 4-79, общий — 2-40. Тип. «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2976.