Сов. артист, 1964 25 дек.

С ТВОРЧЕСКИМ ОГОНЬКОМ

Гастроли коллектива Большого театра в Италии ознаменовались не только триумфом советского исполнительского искусства, но и широким признанием за рубежом нашего советского реалистического декорационного искусства. И когда при поднятии занавеса в том или ином спектакле раздавались аплодисменты, то это было не только восхищение мастерством того или иного художника, но и успехом тех художников-исполнителей, которые воплощали его замысел, всех тех, кто готовил оформление спектакля в Москве и монтировал его в Милане.

Я хочу поблагодарить моих товарищей — заведующего машинно-декорационным цехом В. Завитаева, машиниста сцены В. Кашлинова, наших прекрасных осветителей во главе с А. Мельниковым, костюмеров, руководимых В. Пушкаревой и В. Васиной, гримеров во главе с В. Аксеновым и бутафоров во главе с И. Хоревым, заместителя главного инженера А. Бронникова, всех работников художественно-постановочной части, которые своим трудом способствовали общему успеху гастролей.

Весь коллектив работал отлично, показав себя с наилучшей стороны. Люди не жалели ни сил, ни нервов, ни энергии, трудились как настоящие творческие работники, безгранично преданные искусству и Большому театру.

Художник мастерских Т. Дьякова, входившая в состав гастрольной группы, также очень помогала нам.

С первого же дня пребывания в Милане у нас установился очень хороший товарищеский контакт с итальянскими работниками сцены. Наш советско-итальянский коллектив постановочной части работал очень дружно, хорошо понимая друг друга и помогая друг другу. Очень большую помощь оказал нам директор сцены «Ла Скала» художник Николай Бенуа.

Все эти общие усилия, желание как можно лучше и слаженнее показать спектакли Большого театра за рубежом не могли не дойти до сердец зрителей, не могли оставить их равнодушными.

Мне хочется поблагодарить от своего имени и от имени руководства театра всех товарищей, отлично работавших в Италии, а также и тех, кто в это время содействовал успешному проведению спектаклей на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Мы, участники гастролей, возвратившись в Москву, очень часто говорили о том, что каждый наш спектакль проходил в Милане празднично-приподнято, как премьера. Одну из причин этого я вижу в глубоко ответственном, творческом отношении всех товарищей к своим обязанностям; ни разу мне не пришлось встретиться там с равнодушием и безразличием, которые частенько мешают нам хорошо работать дома.

И, заканчивая эту небольшую статью, я хочу призвать всех товарищей сохранить и в Москве тот творческий огонек, то требовательное и взыскательное отношение к своим обязанностям, которые так помогали нам даже в самых сложных и неожиданных обстоятельствах во время гастролей.

Надо всегда работать так, чтобы каждый спектакль Большого театра был праздником.

В. РЫНДИН,
народный художник СССР,
главный художник
Большого театра и КДС.