

БЛИЖАЙШИЕ ЗАДАЧИ

27 октября спектаклем «Борис Годунов» на сцене Миланского театра «Ла Скала» начнутся выступления коллектива Большого театра Союза ССР. Уже отправлено оформление всех пяти спектаклей, включенных в репертуар гастролей, и 13 октября в Милан выезжает первая группа наших товарищей — постановочный, режиссерский и административный состав.

В их задачу входит проведение монтровочных репетиций, подготовка детского хора и спелно-духового оркестра, а также создание для участников гастролей необходимых для успешной работы бытовых условий.

Мы рассчитываем на то, что сразу же по прибытии в Милан творческих коллективов нашего театра (вылетающих из Москвы 22 октября) можно будет без лишней суеты и дополнительных затрат времени, уже на следующий день утром приступить к полноценной репетиционной работе.

Времени для этого у нас будет в обрез, если учесть сложность показываемых в Милане опер. Поэтому очень важно, чтобы все было отработано и подготовлено заранее и 23 октября состоялась бы первая генеральная репетиция.

Дни, оставшиеся до отъезда, надо использовать в Москве продуманно и организованно, ценить каждый час, каждую минуту, чтобы руководители спектаклей могли дорабатывать гастрольный репертуар с максимальной результативностью. На сцену «Ла Скала» все компоненты спектаклей должны попасть в абсолютно готовом виде, чтобы осталось заняться лишь их «сборкой».

В напряженный период гастролей очень многое будет зависеть от нашей общей организованности. Работать нам придется еще более собранно, чем миланцам в Москве. Достаточно сказать, что артисты главных массовых коллективов — хора и оркестра будут заняты во всех без исключения наших спектаклях или что выходные дни для некоторых групп наших работников тоже не могут быть строго соблюдены (например, для Ансамбля скрипачей, который дважды выступит в общеныходные дни). И очень важно, чтобы все участники гастролей выдержали этот напряженный режим. Каждый член коллектива не должен ни на минуту забывать о том, что от него — от его самочувствия, от его профессиональной готовности и собранности — зависит общий успех; в противном случае он может подвести своих товарищей, подвести коллектив, поставить под удар успех наших гастролей.

Наряду со спектаклями мы покажем миланцам и концерты.

М. ЧУЛАКИ,
директор и художественный
руководитель Большого театра
и КДС

Наши солисты должны ответить взаимностью на те пять концертов, которые дали в Москве солисты «Ла Скала». В этих концертах выступают те наши вокалисты, которые имеют наибольший опыт концертной деятельности. Состоятся также два симфонических концерта, которые проведет Е. Светланов с участием хора (это в ответ на исполнение у нас «Реквиема» Верди), а также, как я уже сказал, выступления Ансамбля скрипачей под руководством Ю. Реентовича.

Конечно, это большая нагрузка, но она посильна для высокопрофессионального коллектива, о чем свидетельствует опыт московских гастролей «Ла Скала», когда наши гости дали 21 спектакль, дважды исполнили «Реквием» и организовали пять концертов своих солистов. Нам лишь предстоит повторить то же самое в Милане!

От всех участников гастролей мы ждем сознательного отношения к своему гражданскому долгу. Посланцы советского искусства, советского народа, мы должны укреплять чувство симпатии итальянцев к нашей стране. Надо помнить, что каждый случайный срыв может нанести урон большому и важному делу сближения наших народов, и мы надеемся, что все товарищи понимают, как важно их достойное поведение за рубежом, где на каждого из нас смотрят как на представителя нашей великой Родины.

Хотя в Италию уезжает большая часть коллектива, творческая жизнь в Большом театре не должна ни на минуту прекращаться. И это относится не только к балетной труппе, которая днями воссоединится в Москве после успешных гастролей в Румынии и Болгарии, но и к оперному коллективу. Помимо балетных спектаклей, в театре будут идти оперы — «Риголетто», «Травиата», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Свадьба Фигаро». И необходимо, чтобы эти произведения показывались на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне.

Большая ответственность ляжет здесь на руководство, на администрацию, которая должна добиться того, чтобы спектакли были обеспечены необходимыми условиями (если понадобятся гастролерами), были бы хорошо организованы, застрахованы от срывов.

Балетная труппа развернет репетиционную работу по спектаклю «Лейли и Меджнун», которая по ряду причин велась до сих пор с перерывами. Этот спектакль должен быть показан зрителям в середине декабря, и откладывать его выпуск мы не можем. Наш главный балетмейстер Ю. Григорович должен личным участием обеспечить выпуск «Лейли и Меджнун» в указанный срок.

В Кремлевском Дворце съездов в это время будут идти спектакли сторонних коллективов. Важно, чтобы был составлен и реализован план таких мероприятий, которые бы обеспечили интерес зрителей и безубыточную работу Дворца. Отделу реализации, нашим кассам и администраторам следует удвоить, утроить свои усилия, направленные на популяризацию спектаклей КДС и на привлечение зрителей — слушателей.

Наши художественно-производственные мастерские будут заняты подготовкой к выпуску балета «Лейли и Меджнун», подновлением оформления текущего репертуара. Кроме того, предстоит ремонт декораций, которые вернутся из Италии.

Коллектив Большого театра в составе 400 человек впервые выезжает на гастроль, зарубежные выступления нашей оперы только начинаются. Естественно, что будут возникать трудности, иногда непредвиденные, но надо научиться их преодолевать.

Гастроли балетной труппы не ломали жизнь театра, они хотя и создавали определенные сложности, но в деле проведения их мы уже накопили значительный опыт. Время позволяет нам накопить подобный же опыт и в организации гастролей оперного коллектива. Но и сейчас я уверен, что коллектив Большого театра, умеющий работать в самых сложных условиях, объединенный одним желанием — достойно представить советское оперное искусство за рубежом, с честью решит эту важную и благородную задачу.

Соб. архив "Голоса России" 1964г.