

К ГАСТРОЛЯМ В США

В КОНЦЕ августа в Соединенные Штаты Америки выезжает балетная труппа Большого театра Союза ССР.

Какие произведения войдут в репертуар гастролей? Кто из исполнителей примет в них участие? — с такими вопросами обратился наш корреспондент к главному балетмейстеру ГАБТа народному артисту РСФСР Л. Лавровскому.

— Нашим заокеанским зрителям, — ответил Леонид Михайлович, — мы предполагаем показать такие различные по темам и форме балетные спектакли, как «Лебединое озеро», «Спартак», «Жизель», «Гаянэ», «Паганини», большой классический акт из «Баядерки», «Класс-концерт» (в постановке А. Мессерера) — своеобразный показ школы и технического мастерства исполнителей, в котором примет участие вся группа солистов, а также большую концертную программу.

Среди участников поездки — народная артистка СССР Майя Плисецкая, яркое пленительно искусство которой покорило американцев еще в 1959 году во время первых гастролей Большого театра в США. Балерина исполнит роли Фригнии в балете А. Хачатуряна «Спартак» (постановка Л. Якобсона художник В. Рындин), Одетты — Одиллии в жемчужине русской балетной классики — «Лебедином озере» П. И. Чайковского и Никии в картине «Те-

ни» из балета Л. Минкуса «Баядерка» (постановка М. Петипа).

В составе труппы такие известные мастера танца, как Н. Фадеечев, Я. Сех, В. Левашев, и представители нашей артистической молодежи — В. Васильев, М. Кондратьева, Н. Тимофеева, Е. Максимова, Ш. Ягудин. Надо сказать, что три года назад, во время первой поездки театра в Америку, Екатерина Максимова и Владимир Васильев еще только начинали свой самостоятельный творческий путь. Сейчас их дарование достигло зрелости, в спектаклях они создали глубокие и яркие образы. И, наконец, с нами едут совсем юные исполнители, недавно окончившие хореографическую школу ГАБТа Н. Сорокина, Н. Бесмертнова, М. Лавровский.

Л. Лавровский рассказал о предстоящих выступлениях артистов в Вашингтоне, Нью-Йорке, Чикаго, Бостоне, Детройте, Лос-Анжелосе, Сан-Франциско и других городах Соединенных Штатов, где балетная труппа пробудет около трех с половиной месяцев, а также о гастролях в двух городах Канады — Торонто и Монреале.

С теплотой вспоминает наш собеседник встречи с американскими зрителями и дружбу, завязавшуюся с деятелями культуры США во время прошлых гастролей балета Боль-

шого театра Союза ССР, или, как американцы называют его, «Большого балета». Он говорит о творческих связях с балетмейстерами и режиссерами, сторонниками современного реалистического советского балета, раскрывающего средствами хореографии психологическое содержание образа и являющееся для них как бы «противоядием» в борьбе с голым техницизмом некоторых западных школ, в борьбе с абстракционизмом в балете.

— Каждый член хореографического коллектива Большого театра Союза ССР, снискавшего славу одной из лучших в мире классических балетных трупп, — сказал в заключение Л. Лавровский, — готов снова защищать честь советского балета в США и надеется, что творческие и дружеские контакты с американскими зрителями будут способствовать торжеству идеи мира.