

Вырезки из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

г. Москва

Газета №

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО БАЛЕТА

СО ВЗЛЕТНОЙ дорожки Шереметьевского аэродрома сегодня утром поднялись в воздух две серебристые машины. На борту их — более 120 артистов Большого театра, отправившихся в заокеанские гастроли. Перед отлетом один из руководителей группы главный балетмейстер ГАБТ СССР народный артист РСФСР Л. Лавровский сказал корреспонденту «Вечерней Москвы»:

— «Большой балет», как называют нашу труппу в Америке, пробудет за рубежом несколько месяцев. Его выступления начнутся 6 сентября спектаклем на сцене Нью-Йоркской «Метрополитен-опера». Затем предстанут нам двухмесячные гастроли по

американским городам: Вашингтону, Чикаго, Востону, Детройту, Лос-Анжелосу, Сан-Франциско, а затем — в Канаде.

Кроме известных уже американским зрителям в нашем исполнении балетов «Лебединое озеро» и «Жизель», мы покажем и новые для них постановки. Среди них «Спартак» и четвертый акт из «Гаяне» Хачатуряна, классический акт из «Баядерки», композиция «Урок танца» в постановке А. Мессерера, представляющая собой демонстрацию технического мастерства и хореографической школы. В обширную концертную программу входят многочисленные танцы на музыку рус-

ских классиков, советских авторов.

В составе гастрольной группы — признанные мастера балета, молодежь, уже прочно вошедшая в основной состав театра, и совсем «зеленые» танцоры, недавно закончившие хореографическое училище. Но представители всех сценических возрастов объединены одним и тем же стремлением — продемонстрировать американским зрителям непрерывно развивающиеся высокие традиции отечественной хореографии, правдивость и глубину трактовок образов классического и современного репертуара. Мы хотим нашими гастролями еще теснее скрепить дружеские связи с американскими артистами и зрителями в интересах дальнейшего торжества реалистического искусства, в интересах мира.

Мы беседуем и с выдающейся советской балериной народной артисткой СССР Майей Михайловной Плисецкой.

— Наша первая поездка за океан, — говорит она, — как известно, сопровождалась большим успехом. Теперь нам предстоит показать американским зрителям, что искусство советского балета постоянно развивается. Я надеюсь, что посетители наших спектаклей и концертов увидят, что бережному следованию прогрессивным традициям русской танцевальной классики у нас сопутствуют поиски новых средств выражения.

Хочу сказать и о том, что я и мои товарищи по сцене многим обязаны все время совершенствующейся в нашей стране системе хореографического образования. Накопленный у нас опыт воспитания и обучения будущих танцовщиков и танцовщиц естественно привлекает внимание специалистов и любителей балета во всем мире. В этом смысле мне представляется важным включение в гастрольные выступления одностактной композиции «Урок танца», демонстрирующей искусство нашей балетной школы.

В спектаклях, которые мы дадим в США и Канаде, я буду исполнять партии Одетты-Одиллии («Лебединое озеро»), Фригии («Спартак») и Никии (картина «Тени» из балета «Баядерка»). Взаимный обмен гастролями, который произойдет между артистами США и СССР (в дни наших концертов в Америке американский балет придет в Москву), несомненно, послужит делу расширения культурного обмена между двумя народами, их более тесным связям.