

8 СЕН 1962

г. Москва

Газета №

«МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА» РУКОПЛЕЩЕТ

НЬЮ-ЙОРК, 8 сентября. (ТАСС). Агентство АП передало следующее сообщение своего театрального критика Майлса Смита о начале гастролей балетной труппы Большого театра в США. «Прима-балерина Майя Плисецкая очаровала восприимчивую публику в «Метрополитен-опера» вечером 6 сентября, когда балетная труппа московского Большого театра начала свое второе североамериканское турне показом классического балета «Лебединое озеро».

Как Одетта — белый лебедь, г-жа Плисецкая была воплощением плавной грации лебедя на озере. В роли Одилии — черного лебедя — ей была присуща

вся дьявольская аэродинамика ночного истребителя. И в обеих частях этой двойной роли она заставляла публику забывать о законах силы тяжести и человеческой физиологии.

Николай Фадесчев был ее достойным партнером в роли принца Зигфрида; особенно хорош он был в эффектном третьем акте.

Три другие звезды Большого театра — Марина Кондратьева, Екатерина Максимова и Владимир Никонов — блестяще исполнили «Па-Де-Труа» в первом акте. Георгий Соловьев показал нам проворного шута, а Владимир Левашов — злого волшебника».