Советская культура
г. Москва
25 СЕН 1962

## НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ СООБЩАЕТ:

# ИЗ НЬЮ-ЙОРКА: ШКВАЛ ОВАЦИЙ

СТАРИННОЕ, закопченное от времени и нью-йоркской копоти здание «Метрополитен-опера» теряется среди окружающих его огромных небоскребов. Не выделяется оно и блеском тысячеламповой многоцветной рекламы, которой манят к себе десятки кино и театров Бродвея и Таймс-сквер — ближайших соседей невзрачного на вид кирпичного здания «Мет», как обычно зовут нью-йоркцы свой оперный театр. Однако не к ним, а именно к «Метрополитен-опера» устремляются каждый вечер огромные толпы почитателей подлинного искусства.

Три недели на сцене «Мет» идут спектакли Большого балета. И все это время неистово свирепствуют страсти в многоярусном зале, вмещающем 3.850 зрителей. Все эти дни, говоря словами одного из американских театральных критиков, идет «завоевание» Нью-Йорка советскими танцорами. «Большой театр приехал к нам во второй раз как старый хороший друг», — писала газета «Кристен сайенс монитор», подчеркивая тем самым огромную важность второго гастрольного турне балетной труппы Большого театра в деле дальнейшего укрепления культурных связей между СССР и США.

Вслед за жемчужиной мировой классики «Лебединым озером» американские зрители увидели «Жизель», «Спартак» и две концертные программы, куда входят впервые показанные в США одноактные балеты «Паганини», «Урок танца», а также «Шопениана», «Вальпургиева ночь», акты из балетов «Гаянэ» и «Баядерка», дивертисменты. Вместе со звездой советского балета Майей Плисецкой в главных ролях выступают молодые талантливые балерины Нина Тимофеева, Марина Кондратьева, Екатерина Максимова, Наталья Рыженко, заслужившие самую восторженную оценку и зрителя, и критики. Высоким мастерством отличаются и танцоры Николай Фадеечев, Марис Лиепа, Владимир Никонов, Владимир Левашов, Георгий Соловьев, Владимир Васильев и другие. Немало комплиментов выпало и на долю отличного кордебалета.

20 сентября на сцене «Метрополитен-опера» давалась последняя премьера в нынешнем турне — концерт, который в Нью-Йорке окрещен «программой блестящих номеров», и, как отмечал один из театральных критиков, во время представления «публика сошла с ума от восхищения. Зрительный зал кричал, неистовствовал, аплодировал и плакал». Овации, доставшиеся, например, на долю Плисецкой после исполнения ею «Умирающего лебедя», длились в два раза дольше, чем сам танец, целиком повторенный на «бис».

Подобный прием отнюдь не является каким-то исключением. «Она — само восхищение. Поистине совершенная актриса.., обладающая легкостью, которая делает смешным понятие «земное притяжение», и пластичностью мускулов, не поддающейся человеческому воображению», — писала об исполнении Плисецкой роли Одетты-Одиллии в «Лебедином озере» газета «Нью-Йорк миррор», а критик газеты «Нью-Йорк уорлд телеграм энд сан» Бианколли пишет: «Женщина-чудо. Ее руки—это два произведения искусства». Даже орган большого бизнеса США — газета «Уолл-стрит джорнэл», которая обычно не выходит за рамки сугубо долларовых тем, откликнулась на выступление мастеров советского балета. «В лице Плисецкой Большой театр имеет несравненную прима-балерину», — пишет газета.

Заслуженные овации и зрителей, и всех балетных критиков получил и второй состав труппы Большого театра, занятый в «Лебедином озере». «Нина Тимофеева, хотя она должна была соревноваться с невозможным, провела спектакль превосходно, — отмечал на страницах газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» критик Уолтер Терри. — Поистине блестяща техника балерины, — писал он, особенно восхищенный тем, что в роли Одиллии она «не только делает знаменитые 32 фуэте, но обогащает их целой серией двойных вращений». «Замечательный техник, совершенная актриса, очаровательная исполнительница образа Одетты-Одиллии—такова Нина Тимофеева»,— отмечала «Нью-Йорк геральд трибюн».

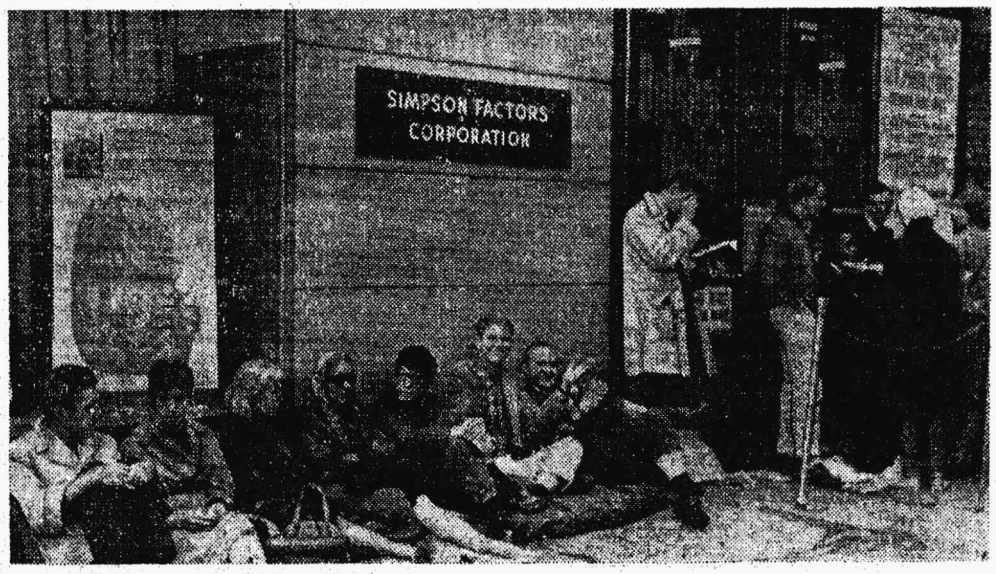
С подлинным триумфом проходят спектакли такого лирического балета, как «Жизель». «Балет Большого театра «Жизель»—наслаждение, — отмечала после первого же спектакля газета «Нью-Йорк таймс». Романтичность его сюжета, отмеченная духом поэзии, постановка и блестящее мастерство всех исполнителей глубоко пленили американскую публику. Это тем более приятно, что на долю молодых балерин, занятых в спектакле, выпала трудная задача — выступить перед нью-йоркцами после Галины Улановой. У талантливой балерины М. Кондратьевой роль Жизели — одна из лучших. В ее исполнение она вкладывает много души, нежности, поэзии, и именно этими качествами в сочетании с высокой техникой и подлинным вдохновением она производит громадное впечатление на зрителей, которые встречают аплодисментами буквально каждый ее танец. «Одним из высших наслаждений, — отмечал после первого представления в газете «Нью-Йорк таймс» критик Аллен Хьюз, — было видеть Марину Кондратьеву, которая танцевала и вела свою роль, как будто она рождена для нее, а она, без сомнения, для нее и рождена. Она была настоящей Жизелью». Другой рецензент, Роберт Колеман, писал в «Нью-Йорк миррор», что Кондратьева — одна из лучших Жизелей, которую он когда-либо видел. Вслед за этим критики столь же взволнованно отзывались о «полюбившейся всем «беби-балерине» — Екатерине Максимовой. «Было бы трудно найти более очаровательную, более привлекательную, более натуральную Жизель, чем Максимова»,—писала Лиллиан Мур в газете «Нью-Йорк геральд трибюн».

Немало восторгов вызвали и все танцоры, среди которых критика выделяет Мариса Лиепа.

Семь раз в неделю взвивается занавес в театре. «Жизель» следует за «Лебединым озером», одна концертная программа сменяет другую. И все они тонут в овациях. День и ночь шумит и грохочет пролегающий рядом с «Метрополитен-опера» Бродвей — самая оживленная магистраль Нью-Йорка, но если бы его шум возрос в десятки раз, то и он казался бы звенящей тишиной по сравнению с бурями и шквалами неописуемых оваций, которые ежедневно потрясают до основания старинное здание оперного театра крупнейшего города мира. За громовыми аплодисментами и нескончаемыми криками «браво» утадываются огромное восхищение и уважение американской публики к великолепным достижениям советского искусства.

Г. КУЗНЕЦОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК. (По телефону).




**ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР В НЬЮ-ЙОРКЕ.** У касс театра «Метрополитен», где продаются билеты на спектакли Большого театра.
Фото Э. КАШАНИ (АПН).