

ЗА МОРЯ-ОКЕАНЫ...

Балет Большого театра вылетает в США

...Поднялись легкрылые лебеди за тридевять земель, за синие моря-океаны, в далекую Америку.

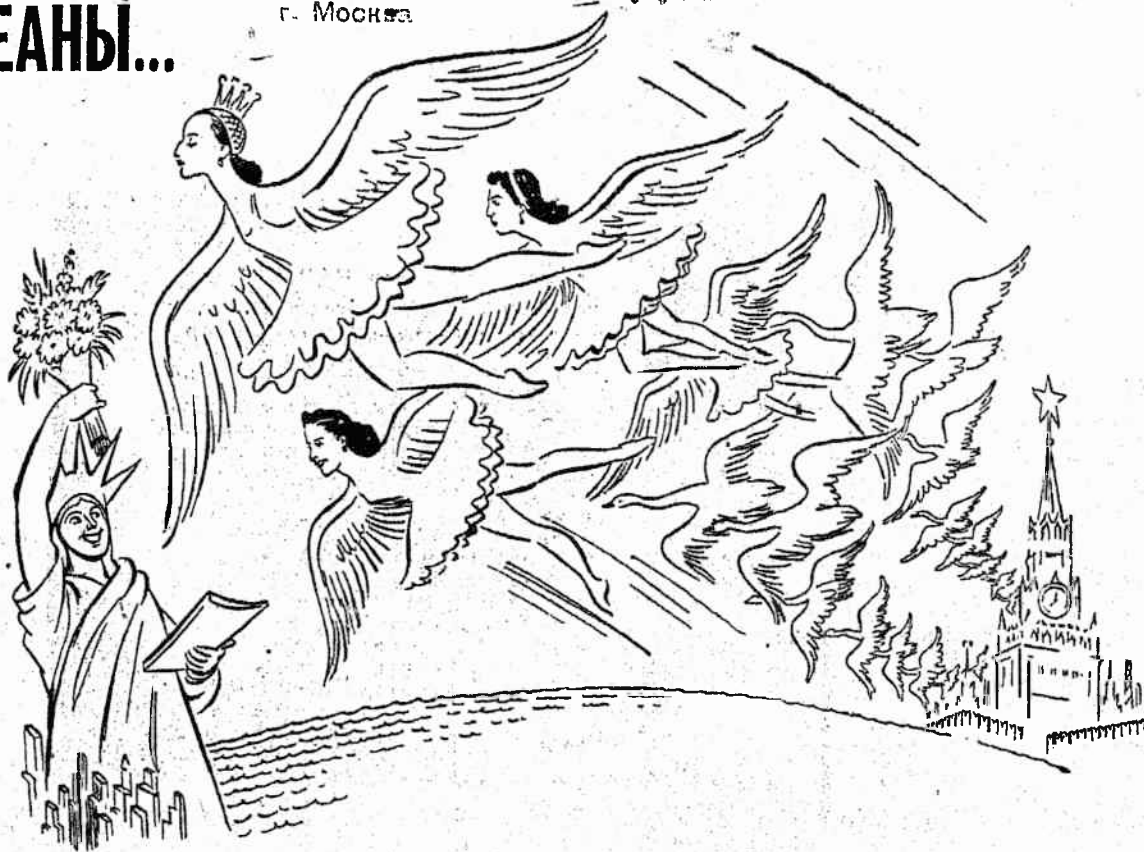
Пока это только фантазия художника.

Артисты балета Большого театра отправляются 11 апреля в США самолетом со Внуковского аэродрома. Но уже сейчас мы волнуемся. Предстоят ответственные выступления.

12 апреля прекрасная Одетта—Одиллия—Майя Плисецкая, обворожительная Жизель—Ранса Стручкова, сказочный принц Дезира—Николай Фадеев вместе со своими многочисленными товарищами по сцене сойдут с борта самолета и присоединятся к всемирно известной балерине Галине Улановой, находящейся уже в Нью-Йорке. Под руководством художественного руководителя гастрольной труппы Большого театра Л. Лавровского они начнут свои гастроли. У них много дела впереди. В день по спектаклю—такова программа их гастролей в США и Канаде. И каких трудных спектаклей! «Ромео и Джульетта» и «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана. Да и две концертные программы потребуют немало творческих усилий и труда от мастеров балета.

Один, как М. Плисецкая, Р. Стручкова, Е. Ильющенко, А. Радунский, Г. Фарманиянц, Ю. Жданов, А. Лапуря, Г. Евдокимов, Я. Сех, В. Левашов, Н. Фадеев, Б. Хохлов, К. Рихтер,— вполне сложившиеся, творчески зрелые артистические индивидуальности. Другие— молодость театра, его надежда и будущее. Н. Тимофеева, М. Кондратьева, Л. Богомолова, Н. Чистова, М. Самохвалова, Ш. Ягудия— сравнительно недавно в театре, но уже прочно вошли в его репертуар и неизменно фигурируют в его афише. А уже поднимаются новые «звезды», и самые яркие из них, пожалуй, Е. Максимова и В. Васильев, только в прошлом году закончившие Хореографическое училище.

Главный балетмейстер Большого театра Л. Лавровский даст на аэродроме последние советы заслуженному артисту РСФСР, народному артисту Кабардино-Балкарской АССР С. Кореню, временно назначенному художественным руководителем части труппы, остающейся в Москве. Она будет играть для москвичей. Дирижировать спектаклями будет молодой дирижер Г. Жемчужин. Солисты балета Р. Карельская, Н. Чкалова,



Дружеский шарж художника Н. ЛИСОГОРСКОГО.

С. Головкина, М. Боголюбская, Ю. Кондратов, Л. Жданов, А. Кузнецов и все остальные «москвичи» под руководством мастеров балета М. Семеновой, А. Мессерера и Л. Поспехина готовятся к предстоящим встречам со столичными зрителями.

— Держать спектакли на обычном высоком уровне,— скажет, вероятно, директор Большого театра Г. Орвид, возглавляющий гастрольную труппу.— Мы в Америке, вы в Москве. Договорились?

— Ждем триумфального возвращения,— ответят друзья по сцене.

В истории советского балета начинается новая страница...

С. ЗВЯГИНА,
спец. корр. «Советской культуры».