

ПО ГОРОДАМ АМЕРИКИ

Филадельфия — крупный промышленный, культурный и политический центр США.

Выступление «Большого балета» состоялось в Конвеншн-холле — здании, где обычно происходят политические заседания, спортивные состязания, а также выступления приезжих и местных артистов. В центре зала был сооружен настил и создан своеобразный партер. Интерес к выступлению советских артистов был чрезвычайно велик — не только удобные места в партере и амфитеатре, но и все плохо просматриваемые боковые места были распроданы.

В Филадельфии мы исполнили 4-й акт «Гаяза», divertissement и «Вальпургиеву ночь».

стерства», «Здесь все до мелочей направлено к совершенству», «Яркий Большой балет в гармонии с яркой аудиторией». И так далее. И снова, как и повсюду, критика необычайно высоко оценила талант и мастерство М. Плисецкой: «Есть что-то божественное в этой очаровательной артистке, когда она движется с безукоризненной грациозностью, подобно белому облачку...». «Движение ее рук можно сравнить с парфюм, развевающимся по ветру» и т. п.

Высокой оценки заслужило и исполнение партии Принца Н. Фадеевым. Критика восторженно отмечает «его вкус, достоинство и блестящее техническое мастерство».

крадется повсеместная работа и в классах, и на репетициях, на которых, кстати, каждый раз присутствуют американские танцовщики, педагоги и просто интересующиеся балетом люди.

А. Мессерер дал показательный урок, на котором присутствовало много педагогов-хореографов. После него А. Мессерер и наши товарищи дали интереснейшие ответы на бесконечное число вопросов гостей. Крут их вопросов весьма широк — от метода преподавания танца, системы обучения в СССР, основы наследия К. С. Станиславского до чисто бытовых — о жизни и досуге советских артистов (пенсии, семья, дети и пр.). Вообще необходимо отметить необычайный интерес рядовых американцев к нашим артистам. Толпы их стоят, как правило, у театров, где мы выступаем, чтобы только пожать руку и сказать «Это великолепно», «Спасибо», многие приходят в отель с предложениями показать город, музеи и т. д.

Гастроли в Лос-Анжелесе приблизились к концу. Зрителям была показана «Жизель», прошедшая с очень большим успехом. Пресса отмечала «искусную игру, блестящую технику и легкость в танцах М. Кондратьевой и Н. Фадеева, а также Н. Тимофееву, В. Левашеву, Т. Попко и В. Нионову, весь кордебалет».

Местная критика быстро отзывается на первые спектакли советских артистов. Но уже вторые спектакли редко бывают освещены в прессе, и исполнители вторых спектаклей поставлены в неадекватно худшие условия, несмотря на то, что дальнейшие спектакли проходят часто лучше, слаженнее и с большим художе-



В здании этого театра в Лос-Анжелесе проходили выступления «Большого балета».

«Приехал Большой — ура!» отметили, что группа в своем составе «имеет одних из самых выдающихся танцовщиков современности, прекрасный кордебалет, неограниченное число солистов, эффектные костюмы и декорации, которые приводят в восторг своими красками».

Наибольший успех выпал на долю М. Плисецкой, исполнившей «Умирающего лебедя». К. Сен-Санс. «Публика вместе с ней пережила смерть лебедя». Овацции публики вызвали «изящество техники и легкость в исполнении Е. Максимовой и В. Васильева па де де из «Дон Кихота».

Тепло встретила публика и самых молодых танцовщиков — Н. Бессмертного и М. Лавровского, исполнивших «Этюды» Г. Листа. Высоко были оценены и все массовые номера программ: «Полонез» и «Кракowiak» из «Ивана Сусянина», танцы из «Вальпургиевой ночи», 4-й акт «Гаяза». Среди исполнителей «Гаяза» особенно отмечались Н. Тимофеева и Н. Фадеев, с блестящим исполнением свои роли, а также Т. Попко, Ю. Скотт, Э. Капани, Ш. Ягудин. И пресса и толпы людей, окружавшие наших артистов после спектакля, сожалели, что мы были в Филадельфии всего один день.

В Лос-Анжелесе, городе кинозвезд и автомобилей, в Прайм-аудиториум 5 октября балетом «Лебединое озеро» начали свои выступления артисты балета Большого театра. Прайм-аудиториум вмещает 6 тысяч зрителей, сцена его имеет покат назад, что несправедливо для наших танцовщиков.

Выступления нашего балета привлекали большое внимание публики. Несмотря на жалкие попуты некоторых реакционных элементов, выставивших четырех питейщиков с плакатами, призывающими не посещать «Большой балет», и осмеливших своих же соотечественников, зрительный зал был переполнен, и публика восторженно приветствовала советских артистов.

Газеты на следующий день пестрели заголовками: «Лебединое озеро является триумфом ма-

стерства», «Здесь все до мелочей направлено к совершенству», «Яркий Большой балет в гармонии с яркой аудиторией». И так далее. И снова, как и повсюду, критика необычайно высоко оценила талант и мастерство М. Плисецкой: «Есть что-то божественное в этой очаровательной артистке, когда она движется с безукоризненной грациозностью, подобно белому облачку...». «Движение ее рук можно сравнить с парфюм, развевающимся по ветру» и т. п.

Высокой оценки заслужило и исполнение партии Принца Н. Фадеевым. Критика восторженно отмечает «его вкус, достоинство и блестящее техническое мастерство».

Несколько критических замечаний было направлено в адрес музыкальной интерпретации некоторых номеров и сырности оркестра. Дело в том, что контора Юрока не смогла предоставить Большому театру целиком стабильный оркестр, поэтому на директоров Ю. Файера и А. Копылова легла сложная задача — в каждом новом городе подготавливать новых исполнителей, что при ограниченности времени сделать очень трудно.

Засторженные крики раздавались еще долго после конца спектакля, а затем продолжались на «Балетном балу» в Амбассадор-отеле, где устроились приема, стей, приветствовали советских артистов.

С таким же большим успехом прошли и два вторых спектакля «Лебединого озера» с Н. Тимофеевой, М. Липова, М. Плисецкой и Н. Фадеевым.

7 октября у коллектива был выходной день, который мы провели в «Диснейленде» — сказочном городке, где среди игрушечных замков, рек и джунглей с ослепительным изобилием живут взрослые и дети.

А на следующий день артисты же горячо приветствовали тотую программу, показанную «Большим балетом» в Лос-Анжелесе. В нем входили: акт «Тени» из «Вальдерки», divertissement и «Вальпургиева ночь».

«Одноактные балеты вызвали овалцию», — писали газеты после спектакля, «они позволили зрителю увидеть прекрасные возможности балетной труппы Большого театра...». Большой похвалы заслужил и кордебалет, «блестящие исполнители свою партию в «Вальдерке», «Вальпургиевой ночи» и в divertissementе, и все участники программы».

Сейчас, когда мы пишем эти строки, труппа находится в Сан-Франциско, одном из самых красивых городов Америки. Здесь в кинотеатре «Фокс» прошлой уже два наших спектакля — «Лебединое озеро» и одноактные балеты «Патангана», «Урок танца» и «Вальпургиева ночь». Успех у зрителей и прессы оправдал лучшие наши надежды.

В. ПЕЩЕРИКОВА,
спец. корр. «Советского артиста».

30 октября состоялся телефонный разговор директора Большого театра и К. С. Станиславского с главным балетмейстером Л. Лавровским, находившимся в Чикаго.

Л. Лавровский сообщил, что балет Большого театра успешно завершил гастроль в Лос-Анжелесе и Сан-Франциско и сейчас выступает на сцене одного из крупнейших театров Чикаго.

Зрители тепло принимают выступления нашего балета. Газеты в целом высоко оценивают спектакли Большого.

Настроение хорошее, все здорово, шлюет большой привет коллективу театра, товарищам и родным, подбадривает всех с наступающим праздником — 45-й годовщиной Великого Октября.

В. Плисецкая рассказывает участникам гастроль, что как работает коллектив балета в Москве, успешно возобновили четыре больших балета, одноактные балеты «Полонеза», «Валена Вальпургиева ночь», «Вальпургиева ночь», «Вальпургиева ночь» и осуществив новую постановку

— «Скрябинина», а также о том, что в ближайшие дни будет показана «Танцевальная сюита» Д. Шостаковича и ведется работа над миниатюрами на русские темы.

Л. Лавровскому передана просьба художественного руководителя балета направить в Москву артиста В. Антонова, который необходим для возобновления балета «Корнея горбунов», и артиста Н. Черныгина для обеспечения текущего репертуара.

Коллективу гастролирующему в США, переданы от имени Большого театра поздравления с наступающим праздником Великого Октября и поздравления успешного завершения ответственных гастрелей.

3 ноября артисты балета закончили свои выступления в Чикаго, с 3 по 7 ноября они выступают в Петербурге, с 8 по 11 ноября в Килленде, с 13 по 18 ноября — в Вашингтоне, с 20 по 25 ноября — в Бостоне.

26 ноября участники гастрольной заправки в Нью-Йорк, где дадут несколько спектаклей в крупнейшем зале «Медисон Сквер Гарден».