



Москва, 11 апреля 1959 г. Артисты балета Большого театра на Внуковском аэродроме перед отлетом в США.

## СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ В НЬЮ-ЙОРКЕ

СОВЕТСКИЕ читатели, знающие, как нелегко достать в Москве билеты на спектакли Большого театра, могут лишь догадываться, какие страсти разгорелись в Америке в связи с прибытием в Нью-Йорк прославленного на весь мир советского балетного коллектива. Нам же, счастливым и гордым за замечательное искусство этого театра, довелось увидеть это наяву. До четверга — дня нью-йоркской премьеры — еще несколько дней, артисты 12 апреля прибыли самолетом из Москвы и приступили к напряженным репетициям на сцене «Метрополитенопера».

Ажиотаж вокруг предстоящих гастролей уже перерос рамки всего видяемого здесь до сих пор. Вселюбящий интерес и внимание к искусству русского балета, ставшего живой легендой, захватили всех. Об этом говорят многочисленные статьи, фотографии в газет и журналах, провод телефонов и нетерпеливое ожидание огромной аудитории.

«Трубите в трубы, бейте в барабаны!» — заявила в статье о Большом театре критик Маргарет Ллойд в газете «Кристен Сейнс монитор», когда стало известно о дне начала гастролей. Это восклицание, отражавшее огромную радость и удовлетворение американцев, легко понять. Год назад, когда впервые начали говорить о возможном прибытии балета из Москвы, в контору импресарио С. Юрка поступили сотни заявок на билеты. В октябре прошлого года стал более определенным срок прибытия, и последовала новая волна. В январе же настоящее наводнение просьбами и заявлениями на билеты буквально побило все рекорды. Только на спектакли, которые будут даны в Нью-Йорке, поступило около миллиона заявок.

Идя на встречу просьбам огромного числа зрителей, было решено организовать в середине мая пять специальных выступлений труппы в огромном здании Медисонсквер-гарден, вмещающем свыше 10 тысяч человек. Это известие вызвало бурный восторг публики. Многие пришли уже с вечера, а утром многочисленные очереди стояли под дождем по пяти-шести и семи часов.

Мы беседовали с американским импресарио С. Юрком: «За всю мою жизнь и многолетнюю театральную практику, — сказал он, — я не наблюдал ничего подобного. Заявки на билеты поступают даже с Аляски и из Кубы. Билетов уже практически нет, и потому я нажил себе массу врагов».

Рассказывают, что в компании Юрка в последние дни еще время менялись телефонистки: они отказывались работать из-за непрекращающегося града звонков с просьбами и мольбами помочь достать билеты.

Передо мной статья известного балетного критика газеты «Нью-Йорк таймс» Джона Мартина. Он характеризует царящую здесь атмосферу в следующих образных выражениях: «Визит Большого театра из Москвы (разве есть кто-либо живой, кто не знает, что он начинает выступления в «Метрополитен» в четверг?) вызвал больше расстройств и споров в Америке, чем что-либо другое со времени войны между Штатами. Вообще, говоря, брат выступает против брата и все против С. Юрка — американского импресарио... Дело в том, — заявляет Мартин, — что все хотят достать билеты».

Большой театр даст в «Метрополитен» 27 спектаклей. Если бы он только мог завладеть «Метрополитеном» и выступать в течение трех лет! Люди не просто хотят видеть балет. Чтобы добиться этого права, они готовы совершить подвиги...».

Другой обозреватель — Уолтер Терри — также отмечает, что не только люди искусства, а широкая публика идет на всевозможные трюки и ухищрения, лишь бы попасть в театр. Сообщают, что на черном рынке предлагают огромные деньги за билеты.

«Почему такая истерия?» — спрашивает автор статьи и отвечает: «Дело в том, что балет Большого театра — самое прославленное, что есть в мире искусства. Сделанный в России фильм о балете, английская картина о программе Большого театра в Лондоне, кивки и рассказы очевидцев, которые видели эту труппу в ее собственном театре, — все приводит нас к убеждению, что предстоит увидеть нечто уникальное».

Американцы повторяют сейчас имена выдающихся советских мастеров танца. Их портреты можно видеть в эти дни на страницах всей печати. Одни стремятся во что бы то ни стало увидеть «царицу балета» Галину Уланову, приказ которой был отменен большинством статей и журналов газет. Другие проявляют огромный интерес к постановке балета «Камеяный цветок» и выступлению самой юной звезды Екатерины Максимова. Хочется упомянуть о таком факте. В здании киноотеатра «Камео» идет серия советских документальных фильмов. Зритель видит в них Галину Уланову, других артистов балета, а также

Макимову, которая засита на смотре балетных училищ Советского Союза. Вот уже несколько недель подряд фильмы демонстрируются при переполненном зале и пользуются неизменным успехом.

Энтузиазм американской публики в связи с приездом московского балета — не только проявление восхищения мастерством советской танцевальной школы. Это также чудесное свидетельство неподдельного интереса американцев к культуре и жизни советского народа в целом, их растущего желания крепить с нашими народом дружбу и сотрудничество. Толпы энтузиастов, которыми были окружены в городах США артисты ансамбля под руководством И. Моисева и «Березки», лишь один из убедительных примеров. А какой успех сопровождал гастроль Эмиля Тильельса и Леонида Когина, дирижера Кирилла Кондрашина и пианиста Владимира Ашкенази, какие овации вызвали здесь концерты чудесной певицы Зары Дулухановой!

Гастроли балета Большого театра Союза ССР в Соединенных Штатах — новый этап на благодарном пути укрепления сотрудничества и взаимопонимания народов двух стран.

Н. КУРДЮМОВ,  
собр. корр. «Советской культуры».  
НЬЮ-ЙОРК. (По телеграфу).  
13 апреля.