

АМЕРИКАНСКАЯ ПРЕССА О БАЛЕТЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Секретное оружие?

Нет — искусство!

ГАЗЕТА «Нью-Йорк геральд трибюн» поместила редакционную заметку, озаглавленную «Секретное оружие Москвы». В ней, в частности, говорится:

«Мы всегда это подозревали, а сейчас в этом убедились: у русских есть секретное оружие для овладения Белым домом без войны. Кремль пустил в ход одно из самых неотразимых созданий рук человеческих — балет Большого театра. Незабываемая Уланова помогла развернуть эту операцию из-за кулис, а Плисецкая, сменившая Уланову в роли величайшей балерины Советского Союза, принялась очаровывать президента Соединенных Штатов на публичном представлении «Лебединого озера» в Вашингтоне. И концу второго акта, как признал сам президент, он был убит наповал. Г-н Кеннеди был поражен в самое сердце. Он пошел за кулисы и напитулировал...»

Задыхаясь от восторга

ВАШИНГТОНСКАЯ газета «Стар» в таких выражениях комментирует выступления советского балета:

«После событий и напряженности последних недель, — пишет Мак-артур, — приятно снова видеть у нас балетную труппу Большого театра. На уровне рампы, конечно, более низком, но, пожалуй, не менее важном, чем дипломатический уровень, на котором совершаются обмены нотами, отношения между русскими и американцами превосходные.

Это было наглядно продемонстрировано вчера вечером, когда труппа Большого театра открыла показом балета «Лебединое озеро» в вашингтонском театре свои гастрольные спектакли. Танцоры во главе с Майей Плисецкой показали великолепное мастерство, и зрители во главе с президентом и г-жой Кеннеди бурно им аплодировали.

Это был первый балетный спектакль за пределами Белого дома, на котором присутствовал Кеннеди с тех пор, как стал президентом...

В спектакле много моментов, вызывающих огромное эстетическое наслаждение, как, например, живая картина, которой открывается последний акт. Подлинные ценители балета, с пристальным вниманием следившие за танцем, задыхались от восторга. Вчера таких моментов, вызывающих восторг публики, было немало — ведь на сцене выступала Плисецкая, — но она была не одинока. Другие артисты также показали большое мастерство и любовь к своему искусству...

Когда сейчас, при нынешнем положении вещей в мире, смотришь такой русский спектакль, чувствуешь себя Алисой в стране чудес».

Советская культура
г. Москва

20 НОЯ 1962