

23 НОЯ 1962

г. Москва

Газета №

# «БОЛЬШОЙ ТЕАТР ВЕРНУЛСЯ И ТЕПЛО ВСТРЕЧЕН»

*ПОД ТАКИМ заголовком в вашингтонской вечерней газете «Стар» опубликована рецензия Гарри Макартура на выступления балетной труппы Большого театра в Вашингтоне. Ниже приводим текст этой рецензии.*

После событий и напряженности последних недель, пишет Макартур, приятно снова видеть у нас балетную труппу Большого театра. На уровне рампы, конечно более низком, но, пожалуй, не менее важном, чем дипломатический уровень, на котором совершаются обмены нотами, отношения между русскими и американцами превосходные.

Это было наглядно продемонстрировано вчера вечером, когда труппа Большого театра открыла показом балета «Лебединое озеро» в вашингтонском театре свои гастрольные из семи спектаклей. Танцовщица во главе с Майей Плисецкой показали великолепное мастерство, и зрители, среди которых находился президент и г-жа Кеннеди, бурно им аплодировали.

Мисс Плисецкая в трудной роли Одетты—Одиллии — это чудо танцовщица. Наблюдать за ее великолепным исполнением — огромное наслаждение и радость. Ни одного неграциозного жеста, ни одной неуклюжей позы! И кажется, что она не движется, а плывет на волнах мелодичной музыки Чайковского.

Но Плисецкая не только танцовщица, но и актриса в той мере, в какой это позволяет ее роль. Ее Одетта нежна и лирична в противопо-

ложность черному лебедю Одиллии с его более резкими движениями. Много лет мы не видели лучшей исполнительницы главной роли в «Лебедином озере».

В спектакле много моментов, вызывающих огромное эстетическое наслаждение, например живая картина, которой открывается последний акт. Подлинными ценителями балета, с пристальным вниманием следившие за танцем, задыхались от восторга. Вчера таких моментов, вызывающих восторг публики, было немало — ведь на сцене выступала Плисецкая, но она была не одинока. Другие артисты также показали большое мастерство и любовь к своему искусству. Так, например, вряд ли кто-нибудь мог бы исполнить танец четырех лебедей более технично и изящно, чем это сделали Татьяна Домашевская, Валерия Кохановская, Татьяна Попко и Алла Щербинина. Падетруа было восхитительно исполнено Мариной Кондратьевой, Екатериной Максимовой и Владимиром Никоновым. Николай Фадеев был великолепен в роли Зигфрида, а Георгий Соловьев был неотточенным в своей изобретательности в роли шута.

Что касается костюмов, то они тоже были великолепны, и создается впечатление, что все, кто имел отношение к данному спектаклю, задались целью, чтобы у зрителей этот спектакль был самым памятным из всех, какие они видели. По мнению вашего обозревателя, цель была достигнута.