

Огромный успех советского искусства

НЬЮ-ЙОРК, 17 апреля. (Норр. ТАСС). Огромным, невиданным успехом увенчалось первое выступление артистов советского балета в Соединенных Штатах. Балетом Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» открылись вчера в Нью-Йорке на сцене театра «Метрополитен опера» гастроли труппы балета Государственного Академического Большого театра СССР. В спектакле были заняты солисты ГАБТ Галина Уланова, танцевавшая партию Джульетты, Юрий Жданов — Ромео, Ярослав Сех — Меркуцио, Константин Рихтер — Тибальд, Александр Лапаури — Парис, Владимир Васильев — Бенволио, Марина Кондратьева, Александр Радунский, Елена Ильющенко, Борис Хохлов, Георгий Фарманяц и другие. Дирижировал оркестром Юрий Файер.

Театр, вмещающий 3.600 зрителей, был заполнен до отказа. Зал украшен американским и советским флагами. В центральных ложах находятся по-

Выступление балета Большого театра в США

стоянный представитель СССР при ООН А. А. Соболев, генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд. Среди публики много представителей музыкальной и театральной общественности, деятели кино и телевидения, представители финансовых и промышленных кругов США, в том числе Сайрус Итон, Роберт Даулинг. Специально на премьеру прилетел из Аризоны лауреат Московского международного конкурса имени Чайковского американский пианист Ван Клиберна.

Исполняются гимны США и СССР. Спектакль начался. После первой же сцены публика бурно выражает свой восторг и восхищение спектаклем, Аплодируют исполнительскому

мастерству солистов, хорошо поставленным массовым сценам, превосходным декорациям.

Исполнена последняя сцена. Занавес опускается не надолго. Последние звуки оркестра покрывает буря аплодисментов. Забыв о своей респектабельности, публика свистит (так в Америке выражают свое одобрение), аплодирует, хором кричит «браво». Десятки раз поднимается и опускается занавес. Вновь и вновь на сцену вызывают советских исполнителей. Несколько раз выходят на вызов все участники спектакля. Им преподносят корзины с цветами.

На улице, куда должны выходить члены труппы, перекрыто движение. Пешая и конная полиция сдерживает напор огромной толпы людей, которые не имели возможности попасть в театр. Появление советских артистов сопровождалось громом аплодисментов. Вслед еще долго были слышны возгласы «браво».