

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от . . . . . 1 8 АПР 1959

Москва

Газета № . . . . .

## Миллион заявок

В 8 часов утра 12 апреля 120 танцоров и танцовщиц Большого театра вышли из двух самолетов в международном аэропорту Айдльуайлд после 30-часового перелета из Москвы и Лондона.

Их встретил антрепренер Сол Юрок, который заявил: «Это вершина моей карьеры».

Спрос на билеты в Нью-Йорке очень велик — даже больше, чем на самую популярную из всех музыкальных постановок в США за все времена — «Моя прекрасная леди».

Мистер Юрок проводил группу в отель «Говернор Клинтон» и тут же купил игрушечных зверюшек для пяти танцовщиц из труппы. Зверюшек тотчас же назвали «Мишки».

Вечером артистов пригласили посетить цирк «Ринглинг Бразерс», где они ели сосиски «хот-догз» и конфеты «коттонкэнди» и смеялись над выходками клоунов и шимпанзе.

Ведущий театральный критик США — специалист по танцам Джон Мартин написал восторженную статью в «Нью-Йорк таймс». Он сообщил, что все в Нью-Йорке хотят получить билеты. Все говорят: пусть даже билет стоит 50 долларов!

За 15-долларовый билет дают по 50 долларов. Джон Мартин утверждает: «Люди не только хотят увидеть балет, они готовы совершить любое преступление, чтобы его увидеть».

Чтобы удовлетворить всех желающих, балет должен был бы идти три года в «Метрополитен опера». Сотни денежных чеков были возвращены владельцам из бюро С. Юрока, потому что мест не было. Поступило около миллиона заявок. Мистер Юрок принял меры к тому, чтобы устроить еще 5 выступлений артистов в Мэдисон Сквэр-Гарден, где размещается 22 000 человек.

Чарльз ХАМБОЛДТ,  
американский журналист  
НЬЮ-ИОРК. (По телефону)

\*\*

Вечером 16 апреля в «Метрополитен опера» в Нью-Йорке балетом Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» начались гастроли балетной труппы Большого театра СССР. В главных ролях выступили Галина Уланова и Юрий Жданов.

На спектакле присутствовало свыше 2 600 человек, которые устроили артистам горячий прием.