

18^{АПР} 1959

г. Москва

Газета №

НЬЮ-ЙОРК, 17 апреля. (Корр. ТАСС).

Огромным, невидан-

ным успехом увенчалось первое выступление артистов советского балета в Соединенных Штатах. Балетом Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» открылись вчера в Нью-Йорке на сцене театра «Метрополитен опера» гастрольные труппы балета Государственного академического Большого театра СССР. В спектакле были заняты солисты ГАБТ: Галина Уланова, танцевавшая партию Джульетты, Юрий Жданов — Ромео, Ярослав Сех — Меркуцио и другие.

Театр, вмещающий 3.600 зрителей, был заполнен до отказа. Зал украшен американским и советским флагами. В центральных ложах находятся постоянный представитель СССР при ООН А. А. Соболев, генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд. Среди публики много представителей музыкальной и театральной общественности, деятели кино и те-

Огромный, невиданный успех

левидения, представители финансовых и промышленных кругов США, в том числе Сайрус Игон, Роберт Даулинг. Специально на премьеру прилетел из Аризоны лауреат Московского международного конкурса имени Чайковского американский пианист Ван Клиберн.

Исполнена последняя сцена. Занавес опускается ненадолго. Последние звуки оркестра покрывает буря аплодисментов. Забыв о своей респектабельности, публика свистит (так в Америке выражают свое одобрение), аплодирует, хором кричит «браво».

На улице, куда должны выходить члены труппы, перекрыто движение. Пешая и конная полиция сдерживает напор огромной толпы людей, которые не имели возможности попасть в театр. Появление советских артистов сопровождалось громом аплодис-

ментов. Вслед еще долго были слышны возгласы «браво». После спектакля импресарио С. Юрок устроил прием в честь балетной труппы.

Печать дает высокую оценку первому спектаклю. Газеты «Нью-Йорк таймс» и «Нью-Йорк геральд трибюн» на первых полосах поместили подробные отчеты и рецензии своих театральных критиков, в которых подробно описывается вчерашняя премьера и тот энтузиазм, с которым она была встречена публикой. Газеты отмечают великолепное мастерство не только отдельных солистов, но и всего коллектива балета. «Вся труппа — это звезды», — подчеркивает критик «Нью-Йорк таймс» Джон Мартин. — В этом нет сомнения».

Обозреватель газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» Уолтер Терри оценивает спектакль, как «событие исторического значения».