

БРАВО, БРАВО! — АПЛОДИРУЕТ НЬЮ-ЙОРК

Те, кому посчастливилось быть вчера в театре «Метрополитен-опера», не забудут этот вечер, вечер необыкновенного возбуждения, сказочного спектакля и громовых оваций, которыми встретили нью-йоркцы первый спектакль балета Большого театра Союза ССР — «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева. Поистине это было волнующее зрелище.

На стенах театра, расположенного в центре Бродвея, оформленные в классическом стиле афиши. Крупные золотые буквы гласят: «Балет Большого». Эти слова сейчас на устах миллионов американцев.

16 апреля. Чудесный теплый вечер. С каким нетерпением ожидали этого дня тысячи американцев! Ради него они нервничали и волновались в поисках столь драгоценных билетов, ради этого события они приехали в театр задолго до начала спектакля. Толпы людей осаждали все входы, чтобы увидеть проходящих на спектакль советских мастеров танца.

Зрительный зал, украшенный Государственными флагами Советского Союза и Соединенных Штатов, переполнен до отказа. Заняты все 3.616 мест, а вдоль стен стоят сотни счастливиц, получивших входные билеты. Нельзя не оценить их энту-

зиазма. Входные билеты в театр продаются в день спектакля, и, чтобы получить их, люди встали в очередь за полтора суток до продажи. Они запасались одеялами, спальными мешками, термосами для долгого и терпеливого ожидания.

В центральных ложах находятся Постоянный Представитель СССР при ООН А. А. Соболев, генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд. Среди публики много представителей музыкальной и театральной общности, деятели кино и телевидения, представители финансовых и промышленных кругов США, в том числе Сайрус Итон, Роберт Даулинг. Специально на премьеру прилетел из Аризоны лауреат Московского международного конкурса имени Чайковского американский пианист Вал Клиберна.

Исполняются гимны Соединенных Штатов и Советского Союза.

В момент появления на сцене Улановой зрители разразились овацией. Возгласы восхищения и бури аплодисментов нарастают от акта к акту, восторженные возгласы, казалось, сотрясали зал. В конце спектакля все присутствующие, от галерки до партера, стоя, в течение долгого времени снова и снова требовали поднятия занавеса. Они приветствовали талантливого коллектива, выдающуюся советскую балерину Галину Уланову, дирижера Ю. Файера, балетмейстера Л. Лавровского. Забыв о своей респектабельности, публика свистит (так в Америке выражают свое одобрение), аплодирует, хором кричит «браво». Десятки раз поднимается и опускается занавес. вновь и вновь на сцену вызывают советских исполнителей. Несколько раз выходят на вызов все участники спектакля. Им преподносят корзины с цветами.

Аплодисменты продолжались и вне стен театра. Конная и пешая полиция перекрыла улицу, запруженную огромной толпой восторженных зрителей. Они стояли у артистического входа, чтобы еще раз приветствовать советских артистов и поблагодарить их за незабываемый вечер.

После спектакля импрессарио С. Юрок устроил прием в честь балетной труппы. На приеме присутствовали посол СССР в США М. А. Меньшиков, Постоянный Представитель СССР при ООН А. А. Соболев,

заместитель министра культуры СССР Н. Н. Данилов, многочисленные гости.

Трудно в коротком телефонном сообщении передать целое море впечатлений. Пока же можно сказать главное — премьера советского балета в Америке превратилась в полнующий триумф советского искусства. Когда я диктую эти строки, в Нью-Йорке утро. Только что полученные свежие газеты. Приведу несколько выдержек. Балетный критик Уолтер Терри пишет в «Нью-Йорк геральд трибюн»: «Вчера вечером, когда в «Метрополитен-опера» состоялся дебют всемирно известного балета Большого театра, произошло событие исторического значения. Огромная балетная труппа (самая большая, которая когда-либо посещала эти берега) и ее почти легендарная прима-балерина Галина Уланова вызвали бурю восторгов». Автор отмечает, что Уланова «фактически была слабой вчерашнего спектакля... Каждый ее жест — поэма в танце, ее движения подобны термометру эмоциональных перемен».

«Балет Большого театра, — пишет «Нью-Йорк таймс», — начал свои гастроли под громовые аплодисменты и возбужденные крики «браво!». Критик этой газеты Джон Мартин отмечает, что постановка «на столько драматически убедительна, что часто вызывает настоящую эмоциональную дрожь, волнение». Он пишет далее, что своим успехом спектакль во многом обязан Галине Улановой, ибо созданный ею образ Джульетты совершенен.

Все газеты отмечают также мастерство Ю. Жданова, М. Кондратьевой и других исполнителей, указывая, что «вся труппа — это звезды, в чем не может быть никакого сомнения».

В спектакле были заняты солисты ГАБТ Галина Уланова, танцевавшая партию Джульетты, Юрий Жданов — Ромео, Ярослав Сех — Меркуцио, Константин Рихтер — Тибальд, Александр Лапури — Парис, Владимир Васильев — Бенволио, Марина Кондратьева, Александр Радунский, Елена Ильющенко, Борис Хохлов, Георгий Фарманян и другие.

Н. КУРДЮМОВ,

соб. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК, 17 апреля.

(По телефону).