

Триумф артистов Большого театра в Нью-Йорке

НЬЮ-ЙОРК, 17 апреля. (Спец. корр. «Правды»). Вчера был поистине незабываемый день в жизни американских любителей искусства. Казалось, что не только весь Нью-Йорк, но и вся Америка стремилась во что бы то ни стало попасть на первое представление прославленных мастеров советского балета. Каждый из трех миллионов американцев, пославших письменные заявки на билеты, естественно, хотел первым увидеть балетный коллектив Большого театра. Слава об артистах советского балета донеслась сюда гораздо раньше, чем они впервые вышли на сцену «Метрополитен опера» в Нью-Йорке.

Три тысячи шестьсот счастливых обладателей билетов на балет «Ромео и Джульетта» заполнили вчера до отказа зал оперного театра. В ложе, украшенной советским флагом, находились посол СССР в США М. А. Меншиков, постоянный представитель СССР при ООН А. А. Соболев, а также их гости — известный промышленник и общественный деятель Сайрус Итон с супругой, знаменитый пианист Ван Клиберна. Среди зрителей — генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд, главы многих дипломатических представительств при ООН, видные представители деловых кругов, деятели искусства.

Торжественно звучат гимны США и Советского Союза. Открывается занавес. Уже первое появление на сцене Галины Улановой вызывает бурю аплодисментов. Горячо встречают зрители Юрия Иланова, исполняющего роль Ромео. Кристальная чистота танцевальной техники, глубокое раскрытие советскими артистами бессмертных шекспировских образов, безупречная слаженность всего ансамбля — все это вызывает восторг американских зрителей. Уже после первого акта артистам приходится выходить на бесконечные вызовы, и каждое их появление на авансцене сопровождается громовыми возгласами «браво» и «бис».

Огромным успехом в этот вечер пользовались выступления Л. Сеха, М. Кондратьевой, В. Хохлова, Е. Рихтера,

Г. Фарманянца, Е. Ильюшенко, А. Радунского, А. Лапури и других солистов. Восторженными аплодисментами публика наградила дирижера оркестра Юрия Файера.

Представление закончено. Публика устраивает артистам бурную овацию. Все зрители стоя в течение пятнадцати минут выкрикивают «браво» и «бис», восторженно аплодируют, приветственно машут руками. Артистам преподносят цветы.

Уже много раз поднимали и опускали занавес, десятки раз выходили на вызов участники спектакля, а в зале с новой силой вспыхивали овации.

На улице перед входом в театр стояла огромная толпа, приветствовавшая артистов. Конная и пешая полиция с трудом сдерживала напор многих сотен зрителей, желающих еще раз выразить свою любовь и признательность мастерам советского балета.

После спектакля импресарио С. Юрок устроил большой прием в честь балетной труппы. На приеме присутствовали М. А. Меншиков, А. А. Соболев, многочисленные гости. Прием прошел в исключительно дружественной обстановке.

— Каково ваше впечатление о первом выступлении артистов советского балета? — с таким вопросом обратился ваш корреспондент к видным представителям делового и артистического мира в США.

— Исключительно по красоте зрелища. Уланова бесподобна, — ответила знаменитая американская танцовщица Мария Толчив.

Известный нью-йоркский промышленник и финансист Роберт Даулинг сказал:

— Я имел счастье видеть самую лучшую балетную труппу в мире, самую прославленную балерину Уланову. Я видел самое лучшее исполнение, какое только можно мечтать увидеть. Мы восхищены, и наши сердца переполнены радостью от этого счастливого события.

Знаменитый американский пианист Ван Клиберна заявил:

— Я особенно хорошо почувствовал тот исключительный энтузиазм, который вы-

звало среди всей публики потрясающее мастерство артистов советского балета.

— Превосходное выступление артистов вашего балета, — сказал Сайрус Итон, — это еще одно замечательное доказательство того, насколько богат талантами советский народ. Пусть же язык искусства, которым так прекрасно владеют советские люди, станет языком мира и дружбы между всеми народами.

Сегодня американские газеты с восхищением пишут о первом спектакле ГАБТ в Нью-Йорке. «Вся труппа — это звезды, — подчеркивает критик «Нью-Йорк таймс» Мартин. — В этом нет сомнения. Труппа опирается на традиции, опыт и на таланты. Никто из тех, кто был вчера вечером в театре, продолжает Мартин, не забудет спектакля. Критик называет представление «великим массовым драматическим карнавалом, в котором жизнь хлещет через край», «спектаклем, исполненным чувства».

Критик газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» Уолтер Терри считает спектакль «событием исторического значения». «Для нас, — подчеркивает он, — было особой привилегией видеть труппу, чьи предшественники дали всему миру столь неизмеримое богатство в области танца. И мы можем быть уверены в том, что нынешняя труппа в предстоящие дни и недели обогатит наш опыт в этой области».

Особенно восторженно оценивается игра Галины Улановой. Агентство Ассошиэйтед Пресс отмечает: «Критики согласны с тем, что Уланова — гениальная балерина». Театральный обозреватель этого агентства Роджерс подчеркивает: «Особенно замечательны у Улановой ее легкие, невесомые безупречные движения... Она обладает бестелесностью Павловой. Но она — это прежде всего Уланова — притягательное сочетание непостижимых качеств, среди которых вам хочется поставить ее танцевальное мастерство на второе место, а ее личную обаятельность — на первое».

Е. ЛИТОШКО.

А, Д-47, Ленинградский проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 1-73-86; Партийной жизни — Д 3-10-85; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем — Д 3-15-69, Д 3-37-32, Д 3-3-11-13; Прессы — Д 3-10-81; Науки, школ и вузов — Д 3-10-80; Военного — Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-15-64; Отдел

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина.

ПРАВДА

г. Москва

18 АПР 1959