

Триумф советского балета в Нью-Йорке

От собственного корреспондента «Известий»

Здание старейшего нью-йоркского оперного театра «Метрополитен», где в четверг премьерой балета «Ромео и Джульетта» начала свои гастроли в США балетная труппа Большого театра СССР, похоже в эти дни на осажденную крепость. Усиленные наряды полиции, охраняющие подступы к театру, пытаются навести порядок, однако толпы горожан не отступают, несмотря на то, что всюду развешаны объявления «Все билеты проданы». Многие выстаивают сутками, не теряя надежду каким-нибудь путем приобрести билет.

На первые два представления «Ромео и Джульетта», состоявшиеся 16 и 17 апреля, смогли попасть в основном «богатые деятели» из мира киноискусства, театра, промышленности, банков и дипломатии. Многие из них специально прибыли из Чикаго, Голливуда, Кливленда, Сан-Франциско и других городов.

Зал театра потрясала одна буря аплодисментов за другой. Рукоплескали и партер и галерка. По окончании представления овация не прекращалась на протяжении четверти часа.

Всего два представления, а уже весь Нью-Йорк покорен, констатирует газета «Нью-Йорк уорлд телеграмм энд сан». Газета «Дейли миррор» передает свое мнение и впечатление зрителей следующими словами: «Гигантское представление, титаническая работа. Балет берет за душу всех зрителей».

Уже после первых представлений советской труппы американским зрителям приходится довольно круто менять представление о балете, которое у них сложилось на опыте выступлений американских и некоторых иностранных балетных трупп. «Нью-Йоркцы, — пишет газета «Нью-Йорк

пост», — и до этого знали, что Большой театр — это великий театр. Однако то, что они увидели на сцене «Метрополитена», превзошло все их смелые ожидания. Они просто изумлены. Нет слов, чтобы описать их впечатление о выступлении советских артистов».

О Галине Улановой отзываются, как «о легендарной прима-балерине». С восхищением отзываются также о других артистах, выступавших в балете «Ромео и Джульетта». По словам газеты «Нью-Йорк таймс», «любой артист хордебалета советской труппы был бы звездой в американском балете». Восторженную оценку дает печать искусству дирижера Файера.

Судя по сообщениям провинциальной печати, огромный интерес к балетной труппе Большого театра проявляют не только в Нью-Йорке, а по всей стране. Многие американские города, куда не запланирована поездка наших артистов, хотят во что бы то ни стало привлечь к себе балетную труппу Большого театра. Газета «Сент Луис пост диспетч» в этих целях ведет на своих страницах целую кампанию. Мы понимаем, пишет газета в одной из редакционных статей, те огромные трудности, с которыми связан переезд такой большой труппы и перевозка декораций. Однако сотни тысяч жителей Сент Луиса во что бы то ни стало хотят видеть у себя в гостях самый выдающийся театр мира.

Гастроли балетной труппы Большого театра в Соединенных Штатах служат делу сближения народов СССР и США.

Н. КАРЕВ.

НЬЮ-ИОРК, 18 апреля. (По телеграфу).