

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

от

Москва

10 апр 1950

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ СПЕКТАКЛЬ...

НЬЮ-ЙОРК, 18 апреля. (ТАСС). Театральный критик Джон Мартин в статье, опубликованной в газете «Нью-Йорк таймс», дает высокую оценку первому спектаклю балетной труппы Большого театра, состоявшемуся 16 апреля в Нью-Йорке.

«Для открытия гастролей, — пишет Мартин, — был избран балет «Ромео и Джульетта» — танцы поставлены Леонидом Лавровским, музыка Сергея Прокофьева, звезда этого спектакля — прима-балерина труппы Галина Уланова. Назвать это произведение балетом — значит, пожалуй, создать неправильное представление, ибо этот балет ни в одном отношении не похож на те балеты, к которым мы привыкли в этой части мира. Скорее это напряженная драматическая инсценировка, полная живости, хореографических выдумок, мимики, сценических эффектов и эмоциональности...

В значительной части это надо прямо приписать Улановой.

Ее постановка рук противоречит правилам, но чрезвычайно красноречива, и она создает свой стиль всегда в драматической форме. То, как она оправдывает чувством некоторые из своих необычайных прыжков, в частности в комнате Джульетты, прямо сверхъестественно. Нет ни одного движения, ни одной позы, которые не были бы живыми и импонирующими». Мартин восторженно отзываясь о мастерстве постановщика спектакля. «Во всем видно, — указывает он, — великолепное исполнение и великолепное творческое руководство. Лавровский — мастер ансамблей, и его бал в доме Капулетти потрясает. То же надо сказать о его ярких интермедиях, о танцах на улице и дуэлях и о множестве мелких сцен домашней и городской жизни с их деталями, до пределов насыщенных юмором, чувством, мелодрамой. Он не упустил ни одного акцента, ни одного нюанса прекрасной театральной музыки Прокофьева — смелой, страстной и нежной».