

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

ПОСЛЕ двухнедельных гастролей в Канаде, прошедших с огромным успехом, артисты Большого театра возвратились в Москву.

На Шереметьевском аэродроме их тепло приветствовали москвичи. Среди встречавших был первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

В беседе с корреспондентом ТАСС главный балетмейстер Большого театра СССР проф. Л. М. Лавровский заявил:

— Закончившееся турне было во многих отношениях необычным. Оно длилось очень долго, требовало необычайно интенсивной работы всего коллектива и к тому же проходило в сложной международной обстановке.

* * *

Наш нью-йоркский корреспондент Г. Кузнецов попросил американского импресарио Сола Юрока и руководителя труппы Б. Покоржевского поделиться своими впечатлениями об этих гастролях. Вот что они ему рассказали.

СОЛ ЮРОК:

— 14 недель длились гастролы Большого балета в США. Это было самое крупное турне, которое я когда-либо организовывал. И мое твердое мнение таково — выступления прошли с большим успехом. Для Большого театра это огромный творческий успех. Для меня — финансовый. Но что еще ценнее, гастролы принесли и политический успех. Первый раз за все годы культурного обмена между СССР и США президент побывал на спектакле советского театра. Он очень высоко о нем отозвался и пригла-

Но, пожалуй, именно эти гастролы особенно ярко показали силу советского искусства.

Талант и мастерство наших артистов, продолжал Л. М. Лавровский, покоряли даже предубежденных американцев и недоброжелателей. В Лос-Анжелосе группа людей, которые перед началом спектакля размахивали антисоветскими лозунгами, после окончания нашего представления дружно аплодировали москвичам.

Гастролы балетной труппы Большого театра, оказал в заключение проф. Лавровский, имели значительный общественный резонанс в США и Канаде. Спектакли посетили президент США Джон Кеннеди, многие видные дипломаты.

сил всех актеров в Белый дом. Это немаловажный фактор. Впрочем, Большой театр есть Большой театр!

Б. ПОКОРЖЕВСКИЙ:

— Я также считаю, что гастролы были успешными. Причем успех нарастал с каждым городом, который мы посещали. Кульминацией были Вашингтон и Бостон. Очень приятно, что в ходе гастролей наряду с именами признанных мастеров советского балета, таких, как Плисская, Тимофеева, Фадеечев, громко звучали имена нашей молодежи — Васильева, Максимовой, Кондратьевой, Бессмертной, Лиеры, Сорокиной. О них говорят как о признанных исполнителях.

Нам приятно, что простые американцы не поддались на удочку антисоветской пропаганды. Они не изменили своего отношения к нам. И наоборот, чем острее было международное положение, тем громче звучали аплодисменты в честь советских артистов.