

Оваии советскому балету

Старожилы Нью-Йорка отмечают в эти дни, что в культурной жизни города, выдавшего первоклассных артистов, они не припомнят события, которое вызвало бы такое возбуждение, какое вызвал уже самый факт прибытия в Америку балета Большого театра СССР. Трудно найти в эти дни в городе газету или журнал, которые не писали бы о русском балете, не публиковали комментариев, снимки, статьи. Два коротких повторяемых здесь слова — «балет Большого» — владеют умами сотен тысяч американцев.

Известному американскому импрессарио Юроку излишне было помещать рекламные объявления в печати. Публике ничего не нужно было разъяснять. Ее не приходилось убеждать. От нее пришлось отбиваться. Два коротких слова, олицетворяющих вековую славу русского классического танца, говорили сами за себя. Достаточно было короткого сообщения о предполагаемых гастролях советских артистов, чтобы весть распространилась с быстротой молнии. За несколько месяцев до приезда балета лавина письменных заявок на билеты обрушилась на импрессарио. А в последние недели город превратился в арену охоты за билетами.

В печати сообщалось: даже если бы спектакли балета Большого театра продолжались ежедневно три года подряд, все равно

не удалось бы удовлетворить всех желающих. Я видел энтузиастов, которые с термосами и одеялами простояли у касс «Метрополитен опера хауз» 36 часов подряд, чтобы получить лишь входные билеты, столь велик интерес к советскому искусству.

Коллектив Большого театра начал свои выступления в Америке балетом Прокофьева «Ромео и Джульетта» с участием Галины Улановой. Спектакль прошел с огромным успехом. Волнение зала, который до отказа заполнили свыше 3.600 человек, вылилось в бурную овацию. Волна аплодисментов перенеслась из стен театра на улицу, где огромная толпа приветствовала у выхода советских артистов. «Все, что ожидали от знаменитой советской труппы, — это реальностью», — отмечает крупнейшая газета «Нью-Йорк таймс». Обозреватель Уолтер Терри охарактеризовал день начала гастролей как «событие исторического значения».

Балетный критик Джон Мартин пишет: «В целом это был вечер, который никто из присутствовавших, вероятно, никогда не забудет». Мартин, как и другие критики, отмечает восхитительное исполнительское мастерство Улановой. По его словам, созданный балериной образ Джульетты столь жизнен, что «происходящее на сцене кажется более правдивым, чем в самой действительности». Каждый жест Улановой, пишет он, — «поэма в танце».

Высокую оценку газеты дают и другим исполнителям, всей труппе.

Второе представление балета «Ромео и Джульетта» с участием Раисы Стручковой состоялось вчера. Через несколько дней американскому зрителю будет показан шедевр Чайковского — «Лебединое озеро».

Н. КУРДЮМОВ.

НЬЮ-ЙОРК, 18 апреля.

(Соб. корр. «Труда»).

19 APR 1959

ТРУД