

# ОГРОМНЫЙ УСПЕХ

НЬЮ-ИОРК,

18 апреля.  
(ТАСС). Огромным невиданным успехом увенчалось первое выступление артистов советского

балета в Соединенных Штатах. Балетом Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» открылись 16 апреля в Нью-Йорке на сцене театра «Метрополитен опера» гастрольной труппы балета Государственного академического Большого театра СССР. В спектакле были заняты солисты ГАБТ Галина Уланова — танцевавшая партию Джульетты, Юрий Жданов — Ромео, Ярослав Сех — Меркуцио, Константин Рихтер — Тибальд, Александр Лапаурн — Парис, Владимир Васильев — Бенволио, Марина Кондратьева, Александр Радунский, Елена Ильющенко, Борис Хохлов, Георгий Фармавич и другие. Дирижировал оркестром Юрий Файер.

Театр, вмещающий 3.600 зрителей, был заполнен до отказа. Зал украшен американским и советским флагами. В центральных ложах находятся достойный представитель СССР при ООН А. А. Соболев, генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд. Среди публики много представителей музыкальной и театральной обществности, деятели кино и телевидения, представители финансовых и промышленных кругов США, в том числе Сайрус Итон, Роберт Даулинг. Специально на премьеру прилетел из Аризоны лауреат московского Международного конкурса имени Чайковского американский пианист Ван Клиберн.

Исполняются гимны Соединенных Штатов и Советского Союза. Спектакль начался. После пер-

## ★ Выступление балета Большого театра в США

★

вой же сцены публика бурно выражает свой восторг и восхищенные спектаклем. Аплодируют исполнителям солистов, хорошо поставленным массовым сценкам, превосходным декорациям.

Исполнена последняя сцена. Занавес опускается не надолго. Последние звуки оркестра покрывает буря аплодисментов. Забыл о своей респектабельности, публика свистит (так в Америке выражают свое одобрение), аплодирует, хором кричит «браво». Десятки раз поднимается и опускается занавес. Вновь и вновь на сцену вызывают советских исполнителей. Несколько раз выходят на вызов все участники спектакля. Им преподносят корзины с цветами.

На улице, куда должны выходить члены труппы, перекрыто движение. Пешая и конная полиция сдерживает напор огромной толпы людей, которые не имели возможности попасть в театр. Появление советских артистов сопровождалось громом аплодисментов.

Печать дает высокую оценку первому спектаклю. Газеты «Нью-Йорк таймс» и «Нью-Йорк геральд трибюн» на первых полосах поместили подробные отчеты и рецензии своих театральных критиков, в которых подробно описывается премьера и тот энтузиазм, с которым она была встречена публикой. Газеты отмечают великолепное мастерство не только отдельных солистов, но и всего коллектива балета. «Вся труппа — это звезды, — подчеркивает критик «Нью-Йорк таймс» Джон Мартин. — В этом нет сомнения. Труппа опирается на традиции, опыт и на таланты».

19 АПР 1959

Сталинская правда  
г. Калинин