

# „Лебединое озеро“ в Нью-Йорке

НЬЮ-ИОРК, 22 апреля. (ТАСС). Вчера состоялось первое представление «Лебединого озера» в исполнении артистов балета Большого театра.

«Метрополитен опера» была переполнена. Любители балета стояли в боковых проходах, занимали самые неудобные места на верхнем ярусе «галерки». Аплодисменты и крики «браво» гремели на протяжении всего спектакля. Временами крики одобрения сливались в оглушающий гул. Заслуженный успех выпал на долю Майи Плисецкой, исполнившей партию Одетты—Одиллии, и Николая Фадеечева — принца. Мастерство и легкость, с которыми они провели свои партии, и особенно исполнение па-де-де во втором и третьем актах вызвали восторг у зрителей. Мастерски провел свои партии придворного шута Георгий Соловьев и злого волшебника Ротбарта Владимир Левашов. Буриными аплодисментами сопровождалось исполнение Сусанной Звягиной, Ириной Чуб, Ярославом Сехом и

Германом Ситниковым испанского танца в третьем акте. После окончания спектакля советским артистам были преподнесены цветы. В течение 20 минут зрители не расходились, вызывая советских артистов.

Театральный критик газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» Уолтер Терри отмечает сегодня, что мастерство М. Плисецкой в создании образов Одетты и Одиллии вызывало крики «браво» и восторг. На высокое исполнительское мастерство М. Плисецкой указывает также критик газеты «Нью-Йорк таймс» Джон Мартин. Оба автора отмечают также мастерство других участников спектакля. Критик агентства Юнайтед Пресс Интернейшнл Джек Гейвер также пишет, что в па-де-де второго и третьего актов балета М. Плисецкая и Н. Фадеечев были «просто замечательными». Вся балетная труппа, заключает Гейвер, «так близка к совершенству, как это только можно пожелать».



Публикуемый нами снимок взят из газеты «Нью-Йорк геральд трибюн». На нем видна очередь в кассу нью-йоркского оперного театра «Метрополитен-опера», в котором выступают артисты балета Большого театра СССР. Все билеты распроданы, но есть надежда получить так называемый входной билет без права занятия кресла.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Отдел театра К 7.07 64, отдел музыки и оперы К 7 18 63, редакция, полиграфия и книгопродажа К 7.23 48, отдел писем издательство К 7.28 10; бухгалтерия К 7.07 83

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

Г. Москва

Зак. № 1247.

23 АПР 1959