

Торжество советского искусства

Старинное здание на 40-й стрит Нью-Йорка — «Метрополитен опера хаус» — превратилось в последние дни в место повального паломничества американцев. В основном это жители города, но не только они. Сюда приезжают, преодолевая большие расстояния, зрители из Лос-Анджелеса, Чикаго, Вашингтона и других городов. Приезжают, чтобы взглянуть на легендарный советский балет, и разъезжаются по домам, покоренные виденным, полные восторга, с «отбитыми» ладонями и охрипшими головами.

Шумен находящийся рядом Бродвей, но даже если бы этот шум возрос в десятки раз, все равно он не смог бы сравниться с грохотом оваций и восторженных возгласов «браво», которые ежедневно гремят в «Метрополитен опера хаус». Под такой волнующий аккомпанемент демонстрирует свое мастерство гордость и слава советского народа — балет Большого театра СССР.

В программе труппы — четыре балета и ряд концертных выступлений. Американский зритель уже познакомился с балетами «Ромео и Джульетта» и «Лебединое озеро».

«Не могу представить себе, что на сцене может быть продемонстрировано больше мастерства, больше изящества и красоты! — восклицает критик Джон Чэпмен. — Ви-

денное минувшим вечером не нужно записывать в записную книжку: оно будет жить в моей памяти всегда».

Обозреватели в один голос отмечают, что балерина Плисецкая «принадлежит к категории звезд первой величины», а ее исполнение «потрясает».

«Присутствие на сцене нашего крупнейшего театра балета Большого является историческим событием первостепенного значения», — заявил главный директор нью-йоркского балета Линкольн Киретайн.

После того, как было объявлено о пяти дополнительных спектаклях в крупнейшем помещении «Медисон сквер гарден» с 12 по 16 мая (к ним добавлен уже «сверхдополнительный» спектакль), тысячи и тысячи жителей Нью-Йорка с нетерпением ожидали часа начала продажи билетов. 20 апреля длиннейшая очередь за билетами растянулась от 8-й до 9-й авеню. Счастливые и довольные люди отходили от кассы, но очередь не убывала — подходили все новые и новые толпы энтузиастов, жаждущих увидеть знаменитый балет Большого театра.

Н. КУРДЮМОВ.

(Соб. корр. «Труда»).

НЬЮ-Йорк, 23 апреля.

ТРУД

24 АПР 1958 г. МОСКВА