

БАЛЕТ И ПОЛИТИКА

Каждый новый день приносит балетной труппе Большого театра новый триумф. С колоссальным успехом прошли представления «Ромео и Джульетта». Во вторник в первый раз был показан балет «Лебединое озеро». Трудно представить, что творилось в этот вечер под куполом старейшего американского оперного театра! Взрывы рукоплесканий раздавались после каждого танца, и если бы нашим артистам пришлось исполнять все танцы на бис, представление затянулось бы до утра.

Восторг зрителей разделяют почти все нью-йоркские газеты. «Нью-Йорк пост», например, пишет: «Своим балетом «Лебединое озеро» Большой театр продемонстрировал вчера всю присущую ему силу. Вот так представление! Нет таких балетных терминов и слов, как бы красивы и торжественны они ни были, чтобы передать впечатление от того, что происходило на сцене. Можно лишь сказать, что, по всей вероятности, мы никогда более не увидим здесь такого великолепного представления». М. Плисецкая, Н. Фадеев, В. Левашов, Г. Соколов, М. Кондратьева, Л. Богомолова, А. Радунский и остальные артисты — все они, заключает газета, демонстрируют, каких «великих вершин достиг русский балет».

Театральный критик газеты «Дейли ньюс» пишет, что нью-йоркские зрители за всю свою жизнь не видели ничего подобного.

□ □
От собственного корреспондента
«Известий»

□ □
«Какая легкость и красота! Этот вечер запомнится на всю жизнь», — заявляет он. «То, что мы увидели вчера на сцене «Метрополитана», — подчеркивает следующая нью-йоркская газета «Дейли миррор», — невозможно сравнить ни с чем, что мы видели до этого в Нью-Йорке». Газета «Нью-Йорк уорлд телеграм энд сан» резюмирует свое впечатление в следующих словах: «Неповторимо. Балет Большого театра уникален».

Главная театральная газета «Верайети» пишет, что только одним «Ромео и Джульетта» Большой театр «властно подчинил себе» всю театральную общественность Соединенных Штатов. Директор американской балетной школы Кирстейн, делясь своими впечатлениями, заявил, что американцам есть чему поучиться у артистов Большого театра. Высокую оценку игре артистов дает газета «Уолл-стрит джорнал».

Особняком среди всех других газет держится «Нью-Йорк таймс», которая, как хорошо здесь известно, тесно связана с госдепартаментом. Своим еженедельным редакционным обзором и через своего критика Мартина газета всячески стремится ослабить интерес американцев к выступлениям советской

балетной труппы. Газете «Нью-Йорк таймс» вторят журналы «Ньюсвик» и «Тайм». Позиция этих органов печати, по-видимому, не случайна.

Недавно госдепартамент, как сообщает печать, запретил гастроли в Соединенных Штатах Государственного цирка Советского Союза. Сейчас в разгар выступлений балетной труппы Большого театра госдепартамент объявляет, что Краснознаменному ансамблю песни и пляски Советской Армии он также не разрешает выступить в США. Публикуя сообщение госдепартамента, газета «Нью-Йорк геральд трибюн» отмечает, что это сообщение делается как раз в тот момент, когда «Большой театр одерживает триумф в «Метрополитане».

Как видно, кое-кому явно не по душе успешное развитие культурного обмена между СССР и США, сближающего народы.

Тем временем в адрес балетной труппы Большого театра не прекращается поток приглашений из различных американских городов. У театральной кассы «Метрополитана» с ночи выстраиваются огромные очереди американцев, жаждущих приобрести билеты на концертные представления советских артистов, которые состоятся в мае в «Мэдисон сквер гарден».

Н. КАРЕВ.

НЬЮ-ЙОРК, 23 апреля. (По телеграфу):

24 АПР 1959

„ИЗВЕСТИЯ“
МОСКВА