

Блестящий успех советского балета в Нью-Йорке

НЬЮ-ЙОРК, 24 апреля. (Спец. корр. «Правды»). Закончилась первая неделя

выступлений артистов балета Большого театра в Нью-Йорке, неделя подлинного триумфа советского искусства. Все театральные критики США сходятся на том, что никогда еще в истории культурной жизни этой страны ни один артистический коллектив не пользовался таким успехом, какой выпал на долю мастеров советского балета. Американские зрители, по признанию агентства Ассошиэйтед Пресс, с первого взгляда влюбились в балет Большого театра. И недаром в газетных рецензиях на выступления советских артистов почти всюду можно встретить короткое, но емкое слово «триумф».

Десятки тысяч людей уже пережили минуты радости и наслаждения от встречи с шекспировской Джульеттой — Улановой. «Чудо нашего времени», «Царица балета», «Легендарная балерина» — таковы лишь некоторые из множества пышных эпитетов, которыми в эти дни американская печать награждает прославленную советскую танцовщицу. С восторгом приняли публика и критики великодушное мастерство Рансы Стручковой, выступившей в роли Джульетты после Улановой. Хотя некоторые знатоки балета и спорят здесь о тех или иных деталях постановки «Ромео и Джульетты», все они признают, что спектакль — это «само совершенство».

21 апреля на нью-йоркской сцене была показана «подлинная жемчужина хореографического искусства», как об этом писала здешняя печать, — балет «Лебединое озеро». Партию Одетты — Одилли в нем исполняла Майя Плисецкая, а принца — Николай Фадеев. И снова стены здания «Метрополитен-опера» сотрясались от громовых оваций. Партер

и галерка — все 3.616 зрителей, заполнивших театр, оживно сговорились между собой ни за что не отпустить со сцены артистов, пленивших своим чудесным искусством. Бесконечное множество раз поднимался занавес, десятки раз выходили по вызову публики советские танцовщицы. И даже когда в зале стали гаснуть огни, сотни людей еще добрых пятнадцать минут неистово кричали «браво» и «бис».

«Мы не видели ничего подобного», — восклицал критик из газеты «Дейли миррор». «Балет Большого театра предстал во всем своем великолепии», — вторила ему газета «Нью-Йорк пост», добавляя при этом, что в английском языке явно не хватает «превосходных степеней», с помощью которых можно было бы выразить восторг перед этим спектаклем. Балетный критик этой газеты Фрэнсис Херридж замечал, что американским зрителям никогда не приходилось «видеть более величественной постановки «Лебединого озера» и более изумительной королевы лебедей, чем Майя Плисецкая». Эту же мысль высказывал и известный знаток балета Джон Чепмен из газеты «Дейли ньюс». «Я не могу вообразить», — подчеркивал он, — как можно вложить больше мастерства, страсти и красоты в то, что мы видели на балетной сцене».

Нью-йоркская печать исключительно высоко оценивает искусство Майи Плисецкой. «Одна из лучших в созвездии звезд мирового балета», — восклицала газета «Нью-Йорк геральд трибюн». «Она стоит в первом ряду танцовщиц», — подчеркивала «Нью-Йорк дисканл-Америкэн». «Она владеет не только совершенно непостижимой тех-

никой танца; она — артистка, которая вылавывает смысл и красоту в то, что она делает», — указывал критик Чепмен.

Весь ансамбль спектакля и особенно солисты Н. Фадеев, Г. Соловьев, В. Левашев, Л. Богомолова, М. Кондратьева, Г. Евдокимов и многие другие по праву разделяют грандиозный успех спектакля. По словам газеты «Дейли ньюс», весь ансамбль продемонстрировал «исключительное очарование и совершенство». Здешняя печать столь же высоко оценивает дирижерское мастерство Геннадия Рождественского, который руководил американским оркестром.

Казалось бы, исчерпаны все эпитеты, использованы все превосходные степени для характеристики того, что увидел американский зритель в спектаклях «Ромео и Джульетта» и «Лебединое озеро». Однако критикам нью-йоркских газет снова пришлось мобилизовать весь свой словесный арсенал, чтобы описать концертную программу, которую вчера показали здесь артисты Большого театра. Снова восторженные комплименты в адрес Галины Улановой, выступившей в композиции «Шопениана», Майи Плисецкой, блестящей темпераментом в отрывках из «Вальпургиевой ночи», Р. Стручковой, Н. Тимофеевой, А. Лапури и других советских артистов. Вещи, которые происходили вчера вечером в «Метрополитен-опера», когда балет Большого театра выступал со своей концертной программой, пишет сегодня один из здешних критиков, кажутся почти невероятными, даже если вы видели их собственными глазами. Эта фантастическая труппа достигла в технике всего,

разве только не взлетела в космическое пространство. Американские

зрители по-настоящему глубоко любили балетную труппу Большого театра СССР. Их мысли и настроения выражала газета «Крисчен сайенс мониторинг», заявив, что советские танцовщицы «своим искусством вновь продемонстрировали свою способность воссоединить людей различных национальностей и противоположных политических взглядов путем выражения чувств, свойственных всему человечеству».

Видимо, это замечательное свойство большого подлинного искусства начинает уже кое-кого раздражать здесь. Так, например, газета «Нью-Йорк таймс», особенно чутко реагирующая на малейшие колебания политической температуры в Вашингтоне, стала в последние дни брызжать по поводу грандиозного успеха артистов советского балета, пытаясь всячески умалить их достижения. Эту эволюцию во взглядах газеты нельзя не поставить в одну связь с такими действиями государственного департамента, как отказ разрешить Краснознаменному ансамблю песни и пляски Советской Армии, а также мастерам советского цирка выступить летом текущего года в Нью-Йорке.

Разумеется, подобная близорукая политика, идущая вразрез со стремлением народов СССР и США к укреплению культурных связей, не сулит никаких лавров тем, кто ее проводит. Миллионы американцев, жаждающих в эти дни увидеть собственными глазами чудесное искусство советского балета, отнюдь не хотят угождать людям, действующим по посылке: «У кого желчь во рту, тому все горько».

Е. ЛИТОШКО.

25 APR 1959
ПРАВДА
Н. МОСКВА