

23 АПР 1959

«Спектакль был живым, ярким, захватывающим»

«НЬЮ-ЙОРК ТАЙМС» О ВТОРОМ ИСПОЛНЕНИИ
БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» В НЬЮ-ЙОРКЕ

НЬЮ-ЙОРК, 24 апреля. (ТАСС). Театральный критик «Нью-Йорк таймс» Джон Мартин дает восторженную оценку второму представлению «Лебединого озера», исполненному в новом составе артистов балета Большого театра СССР. Он отмечает, что оркестр под управлением дирижера Геннадия Рождественского играл в бурном темпе, красочно, что неизмеримо помогло исполнителям.

Все танцевали с блеском и воодушевлением, пишет критик, весь спектакль был живым и ярким, захватывающим дыхание и блестящим по технике исполнению.

Нина Тимофеева буквально покорила зрителей в роли Одетты — Одилии. Там, где накануне превосходная Плисецкая, казалось, нашла средства сдержанной трактовки роли, Тимофеева пленила зрителей непосредственностью своего танца. Она в роли Одетты была драматически трогательной, с некоторым оттенком романтической грусти, сквозившей в красноречивых движениях ее тела. Особенно хороши ее руки. Ее способность управлять своими движениями настолько превосходна, что она совершенно свободно и убедительно создает характер, несмотря на жесткие требования хореографии.

Ее Одилия убедительна, резка, коварна и бесчеловечна. То, что она делает в знаменитом па-де-де, войдет в историю балета. Она делает 32 фуэте, буквально не сходя с места, в максимально бравурном темпе. Какая техника! Какая артист-

ка! Борис Хохлов выступал в роли принца и был непревзойденным в этой роли.

Но спектакль держится не только на ролях, исполняемых звездами. Все его части прекрасно сбалансированы, и упор делается именно там, где следует. Например, шут, хотя эту партию блестяще ведет Георгий Фарманьянц, ни на одно мгновение не затушевывает общее действие. Конечно, он и не должен этого делать. Юрий Захаров создает яркий образ злодея. Все дивертисменты исполняются с большим вкусом и живостью.

Партию трех лебедей исполняли на этот раз Лидия Иванова, Нина Чистова и Лесма Чадарян. Они были прелестны. В первом акте Чистова участвует в па-де-труа (как она хороша!) вместе с Ниной Федоровой и Альбертом Трушниковым. Они замечательны. В испанском квартете выступают Сусанна Звягина, Ирина Чуб, Ярослав Сех и Герман Ситников. Буквально в конце каждой музыкальной фразы раздавались крики «браво» и громкие аплодисменты.