

РИГАС БАЛСС Суббота, 25 апреля 1959 г.

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В НЬЮ-ЙОРКЕ



С огромным успехом в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке проходят гастролы балета Большого театра СССР. Публикуем в сокращенном виде статью С. Звягиной «Вот это труппа!» из газеты «Советская культура».

Невольно вспоминаю премьеру 16 апреля. Американские зрители оказались очень непосредственными, и в первой же картине после боя на папирах между Монтеки и Капулетти в зале вспыхнули дружные аплодисменты. А когда перед взорами присутствующих открылась комната Джульетты и Джульетта — Уланова, воздушная, как розовое облако, затанцевала, в зале, как шум водопада, разнесся гул одобрения.

Далее по ходу спектакля реакция зала была настолько быстрой и на танец, и на драматические эпизоды, и на смену декораций, то есть буквально на все ярко выраженное на сцене, что не только солистам, но и всем участникам спектакля танцевать и играть было особенно легко.

Пресса не заставила себя ждать. Рецензии появились через несколько часов после того, как в 18-й раз по окончании премьеры был поднят и опущен занавес в «Метрополитен-опера». Как же оценивает печать балетный коллектив Большого театра? Ведущий балетный критик Джон Мартин пишет в «Нью-Йорк таймс»: «Все, чего мы ожидали от знаменитого советского балета, — все это воплотилось на сцене».

Подробно анализируя спектакль, Мартин говорит: «Назвать это произведение балетом — значит, пожалуй, создать неправильное представление, ибо оно ни в каком отношении не похоже на те балеты, к которым мы привыкли в этой части мира. Скорее это напряженная драматическая инсценировка, полная живости, хореографических выдумок, мимики, сценических эффектов и эмоциональности... В значительной степени, — продолжает он, — это надо прямо приписать Улановой... Развитие образа для нее значит больше, чем танец как таковой. Уланова использует танец лишь как средство для передачи всей гаммы чувств. Каждый жест Улановой — это танцевальная поэма».

Джон Мартин называет Ю. Жданова в роли Ромео достойным партнером Улановой. «Я. Сех в образе Меркуцио, — говорится далее, — это шедевр. Живой, искусный, тонкий и невероятно быстрый, настолько, что сам черт за ним не поспевает».

Мартин восторженно отзываясь о мастерстве постановщика спектакля.

На снимке: Г. Уланова и Ю. Жданов в балете «Ромео и Джульетта».