

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

30 апреля 1950

Москва

Газета №

Тип. Горманшета, З. 3702, Т.

ЗАРУБЕЖОМ

«СКАЗОЧНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ОТРЯД»

НЬЮ-ИОРК, 30 апреля. (ТАСС). Две недели выступает в Нью-Йорке балетная труппа Государственного академического Большого театра СССР. За это время коллектив дал 13 спектаклей, показав «Ромео и Джульетту», «Лебединое озеро» и «Жизель», а также обширную концертную программу. Балет «Ромео и Джульетта» был показан три раза. Каждый спектакль, поставленный на сцене театра «Метрополитен-опера», проходил с большим успехом.

Зрители восторженно встретили и премьеру балета Адольфа Адана «Жизель». Как и на всех выступлениях советского балета, театр был переполнен. С первых же минут спектакля в зале установилась та атмосфера взаимопонимания между исполнителями и зрителями, которая была характерна для всех выступлений советских артистов в стенах этого театра.

Гром рукоплесканий неоднократно раздавался по адресу Р. Стручковой, танцевавшей партию Жизели. Большое мастерство показал Ю. Жданов, танцевавший партию принца Альбрехта.

После спектакля всему коллективу исполнителей и постановщику балета Л. Лавровскому была устроена бурная, продолжительная овация.

На представлении присутствовал посол СССР в США М. А. Меншиков.

Премьера балета «Жизель» явилась новым ярким успехом советского искусства. Критик газеты «Нью-Йорк таймс» Джон Мартин называет спектакль «изумительным художественным произведением».

Обозреватель газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» Уолтер Терри называет труппу «сказочным танцевальным отрядом».