

«ОШЕЛОМЛЯЮЩЕЕ МАСТЕРСТВО»

Американская печать о советском балете

НЬЮ-ИОРК. (ТАСС). Балетные критики газет «Нью-Йорк таймс», «Нью-Йорк геральд трибюн» и «Дейли ньюс» с восхищением отзываются о премьере второй концертной программы балета Большого театра в «Метрополитэн-опера».

Критик газеты «Нью-Йорк таймс» Джон Мартин пишет, что вторая концертная программа «казалась даже лучше первой, если это вообще можно себе представить. Почти все участники труппы выступили в том или ином номере... Все они продемонстрировали ошеломляющее мастерство и энергию».

...В центре внимания было небольшое выступление Галины Улановой, исполнившей «Умирающего лебедя» в своей собственной трактовке. Это артистка исключительно большой убедительной силы... Это тонкое произведение одной из прекраснейших танцовщиц».

По поводу балета «Шурале» Мартин отмечает, что это произведение «богато романтической легендарностью, красками и юмором», и дает высокую оценку мастерству девятнадцатилетнего В. Васильева, исполнившего ведущую роль.

«Марина Кондратьева, — продолжает Мартин, — была очаровательна в роли Птицы и танцевала великолепно. Владимир Левашев — мрачный, но втайне добродушный Шурале и прекрасные исполнители характерных танцев танцевали с теплом и большим искусством».

Трудно комментировать такое богатство. Самым очаровательным из всех было па-де-де из «Щелкунчика» в исполнении Екатерины Максимовой — еще одной поразительно талантливой молодой балерины, выступавшей вместе с грациозным и блестящим Борисом Хохловым».

Хотя Мартин указывает, что он предпочитает хореографию Петила хореографии Мессерера в адажио из «Спящей красавицы», он пишет, что «талантливая Нина Тимофеева и четверо партнеров исполнили адажио с большим изяществом».

Критик также отмечает исполнение Кашани танца с книжалом из балета «Красный цветок» и пишет, что «танцовщик почти все время находится в воздухе». Танец «Весенние воды» в исполнении Л. Богомоловой и

С. Власова — это «мечта прекрасной юности»...

«Океан и жемчужины», — заявляет Мартин, — это удивительная сцена, исполняемая с техническим совершенством Н. Чистовой, Н. Федоровой и поразительным Г. Ледахом. Вкратце упомяная о других номерах программы, он в заключение заявляет, что «это было поистине фантастическим хореографическим праздником».

Критик «Нью-Йорк геральд трибюн» Уолтер Терри начинает свой обзор с высокой оценки мастерства Галины Улановой, заявляя, что в своем «Умирающем лебедь» она «снова продемонстрировала свое волшебство». Хотя «в концертной программе в основном были подчеркнуты виртуозность, быстрота и богатство танца», — пишет Терри, — Уланова своим «мягким танцем, большой простотой рисунка и тонко переданным настроением вызвала бурные аплодисменты, потрясшие стены зала. Так и должно было быть, поскольку Уланова танцевала с удивительной грацией... схватывая и передавая последовательно настроение одиночества, трепетного страха и волнующей смерти».

Терри пишет далее, что Васильев «внес большую юношескую живость и пыл» в свою роль, и считает, что «Шурале» — «веселым, красочным, динамичным и приятным своей простотой балет».

Терри называет «изящным и живым» исполнение полонеза и краковяка из «Ивана Сусанина», а па-де-де из «Щелкунчика» он нашел «восхитительным».

«Весенние воды», пишет критик, были «еще одним новым приятным показом акробатического искусства, исполненного в данном случае в легком и плавном стиле».

Терри пишет также, что Стручков и Лапаурн бурно аплодировали за исполненный ими с большим подъемом вальс.

Критик газеты «Дейли ньюс» Чепмен пишет, что «Уланова была восторженно встречена восхищенными зрителями», и далее заявляет, что «из нескольких очаровательных маленьких номеров самым очаровательным был па-де-де из «Щелкунчика», исполненный «чудесным маленьким эльфом» Максимовой и Хохловым».

дел информации К 7-56-87 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки, пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательства, полиграфии и книготорговли К 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-11-84

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. Москва

5 МАЯ 1959