

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

7 МАЯ 1955

Москва

Газета №

«Очарование и блестящий успех»

АМЕРИКАНСКАЯ ПЕЧАТЬ О ПРЕМЬЕРЕ БАЛЕТА
«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

НЬЮ-ЙОРК, 6 мая. (ТАСС). Комментируя в газете «Нью-Йорк пост» премьеру спектакля — балета «Каменный цветок» в исполнении балетной труппы Большого театра СССР, рецензентка Фрэнсис Херридж дает исключительно высокую оценку игре советских артистов и в особенности Майи Плисецкой, называя ее «невероятной танцовщицей».

Майлс Кастанденик в статье, опубликованной в газете «Нью-Йорк джорнэл-америкэн», пишет, что эта премьера «оказалась великолепным зрелищем, сверкающим красками, насыщенным замечательными виртуозными танцами и имевшим блестящий успех».

По мнению Луиса Бьянколли, выступавшего в газете «Нью-Йорк уорлд телеграм энд Сан», «Каменный цветок» — это «поездка в сказочную страну. В этом чарующем балете есть все — зрелище, переливающиеся краски, которые сверкают на декорациях.. превосходные танцы, романтика, очарование и блестящий успех».

Уолтер Терри в газете «Нью-

Йорк геральд трибюн» пишет, что в «Каменном цветке» «динамичная Майя Плисецкая, блестящий Владимир Васильев и все остальные... создали спектакль, заставивший бурные аплодисменты, которыми их наградили».

Самая яркая фигура в балете — это Плисецкая — хозяйка Медной горы. Хотя ей приходится часто повторять свой замечательный балетный трюк и все время скользить, ей удается внести бурное возбуждение и огонь в исполнение...

Васильев в роли Данилы отличается красотой и энергией и создает хороший образ, но еще важнее то, что он прекрасно исполняет трудные и блестящие номера... Марина Кондратьева прекрасна и трогательна в роли Катерины...».

Отметив замечательную игру и других артистов, Уолтер Терри заключает:

«Итак, присутствовавшим, очевидно, очень понравился весь балет... Большой талант проявили все исполнители, начиная от поразительной Плисецкой и до прекрасно обученных других исполнителей».