

БОЛЬШОЙ УСПЕХ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Спектаклем «Жизель» балетная труппа Большого театра СССР закончила выступления на сцене нью-йоркского театра «Метрополитен-опера». Впереди — концерты в крупнейшем закрытом зале Нью-Йорка «Мэдисон-сквер гардене», а затем поездка по городам США.

Корреспондент «Советской России» связался по телефону с Нью-Йорком. Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Галина Сергеевна Уланова рассказала:

— Наши выступления в «Метрополитен-опера» прошли с огромным успехом. Интерес американцев к советскому балету настолько велик, что лишь очень небольшая часть желающих смогла попасть на спектакли. Круглые сутки люди дежурили около здания театра в надежде получить билет. Сто тысяч человек смотрели наши выступления. Еще столько же смогут посмотреть концертную программу в «Мэдисон-сквер гардене». Учитывая исключительный интерес к советскому балету, владельцы нью-йоркских театров начали демонстрировать советские фильмы, в которых участвует наш балет, — «Ромео и Джульетту», «Большой концерт». Добыть билет на эти фильмы стало проблемой.

Нас тепло и сердечно встречают. Каждое выступление проходит под бурю аплодисментов. Возгласы «браво», «спасибо» не умолкают долгое время. Горяча аплодируют и дорогой партер, где собирается фешенебельное общество Нью-Йорка, и галерка, куда по входным билетам проходит простой народ — рабочие, служащие, студенты. Десятки вызовов после спектакля стали обычаем. А возле театра отряды полиции сдерживают восторженную толпу людей, которые приходят передать советским артистам слова привета.

Очень внимательны к нам рабочие сцены, весь технический персонал. Каждый старается сделать что-нибудь приятное. Теплая улыбка, приветствие на русском языке, особая предупредительность — всем этим американцы стараются выразить симпатию к нам, представителям советского искусства.

Хорошие отношения сложились

у нас с американскими коллегами. На днях мы устроили показательную репетицию для артистов балетного театра Баланчина — известного в Америке коллектива.

За три недели мы дали 27 выступлений, так что свободного времени было немного. Но все же мы использовали часы, не занятые спектаклями и репетициями, для ознакомления с Нью-Йорком — интересным и своеобразным городом.

Американская печать дает высокую оценку советскому балету. «Трудно представить себе большее мастерство, большее изящество и красоту на балетной сцене», — пишет критик газеты «Дейли ньюс» Джон Чэпмен. «Эта фантастическая труппа, — заявляет обозреватель «Нью-Йорк таймс», — достигла в технике всего, разве только не взлетела в космическое пространство. Если когда-либо и существовала труппа с лучшей и более отточенной техникой, то она, несомненно, не появлялась в нашей стране».

Мы гордимся тем, что здесь, в Америке, завоевываем новых друзей нашего родного советского искусства.

13 МАЯ 1959

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
МОСКВА