Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

Газета №

2 ИЮЛЯ 1963

ПОД ШКВАЛ АПЛОДИСМЕНТОВ

Ковент-Гарден—английский «Дом оперы» начал «русский сезон». В субботу «Аидой» дирижировал А. Ш. Мелик-Пашаев. Так называемые «сдержанные» англичане неистовствовали девятнадцать минут, не отпуская популярную здесь Галину Вишневскую, выступавшую в главной роли. А вчера здесь «Лебединым озером» открыл гастроль «непревзойденный балет Большого».

Чтобы говорить о приеме советских артистов Лондоном, надо, конечно, быть здесь.

Какой же была реакция вчерашней аудитории? Зал замер, как только Альгис Жюрайтис поднял дирижерскую палочку. Уже после первого акта коронованный занавес Ковент-гардена пришлось поднимать шесть раз. После второго, когда появилась долгожданная в Англии Майя Плисецкая в партнерстве с Фадеевичем и Левашовым, известный здесь

танцор Роберт Хелпманн сказал, что не рискует сравнивать Большой с английской труппой.

Премьер-министр Англии Г. Макмиллан сказал после спектакля вашему корреспонденту: «Великолепно! Я получил большое наслаждение. Вы и сами видели, с каким энтузиазмом восприняли спектакль наши зрители». И по-русски добавил: «Ко-ро-шо!». Лорд—хранитель печати Хит сказал для «Известий» «Удивительный вечер! Мы в восхищении им, и восторженный прием заслужен».

«Фантастически!», «Виртуозно» — таковы эпитеты критиков. «Плисецкая — пишет сегодня Котон в «Дейли телеграф», — сверкала, как новая планета на знакомом небе, полным светил».

В. ОСИПОВ,

соб. корр. «Известий».

ЛОНДОН, 2 июля. (По телефону)